

Nov. 2026
GCD 925101

PLAYGROUNDS

Stefan Temmingh
Blockflöte / Recorder

Ensemble Nuovo Aspetto

Frenetischen Beifall erhielt **Stefan Temmingh** bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, in der Tonhalle Düsseldorf und im Pierre Boulez Saal Berlin für sein Programm **„Playgrounds"**. – Nun ist es auf CD erschienen, sein Debüt bei Glossa / Harmonia Mundi.

Zusammen mit dem Kölner **Ensemble Nuovo Aspetto** spielt er **„Grounds"** wie zum Beispiel ***Greensleeves, La Follia*** oder ***Black & Grey***, aber auch Einwürfe von Michael Nyman oder Chick Corea.

Zu keiner anderen Zeit war der Austausch zwischen Kunstmusik und volkstümlichen Traditionen so lebendig wie im Barock. Kurze, sich wiederholende harmonische und rhythmische Muster – bekannt als „Grounds" oder „Ostinato-Bässe" – waren ungeheuer populär und prägten die westliche Musik bis heute.

Diese **Grounds mit ihren hypnotisierenden Wiederholungen** bieten einen idealen **Spielplatz für Improvisation** und Variation – einzeln oder im Ensemble, langsam oder schnell, intim oder virtuos: In der imposanten Besetzung mit Blockflöten, Psalter, Harfe, Laute, Gitarre, Cello, Fagott, Cembalo sind Kreativität und Klangfarben keine Grenzen gesetzt!

Stefan Temmingh received frenetic applause at the Innsbruck Festival of Early Music, the Tonhalle Duesseldorf and the Boulez Saal Berlin for his programme **"Playgrounds"**. – It is now released on CD, his debut with Glossa / Harmonia Mundi.

Together with Cologne-based **Ensemble Nuovo Aspetto**, he performs **"Grounds"** such as ***Greensleeves, La Follia*** and ***Black & Grey***, as well as pieces by Michael Nyman and Chick Corea.

At no other period was the exchange between art music and folk traditions more vibrant than in the Baroque era. Short, recurring harmonic and rhythmic patterns – known as "grounds" or "ostinato basses" – enjoyed a golden age and left an enduring imprint on Western music.

These **grounds, with their hypnotic repetition**, provide an ideal **playground for improvisation** and variation – whether played solo or in ensemble, slowly or fast, intimately or with great virtuosity. Recorders, psaltery, harp, lute, guitar, cello, bassoon, harpsichord – in this impressive line-up, there are no limits to creativity and sounds!

Website: **www.stefantemmingh.com**
Concert programme: https://www.andreasjanotta.com/wp-content/uploads/2025/05/Programme-Playgrounds-Temmingh-Nuovo-Aspetto.pdf