

Eine Königin ohne Krone

Christina von Schwedens musikalische Welt, neu interpretiert auf der Tripelharfe

A Queen without a Crown

Christina of Sweden's musical world reimagined for the triple harp

Königin Christina von Schweden (1626–1689) legte 1654 ihre Krone nieder, um ihr Leben der Kunst zu widmen. Ihr Weg führte sie über Innsbruck nach Rom, wo sie zu einer der bedeutendsten Förderinnen der Musik des 17. Jahrhunderts in Europa wurde. Die Geschichte des Kontinents ist voller Männer, die Kriege führten, um eine Krone zu erlangen – Christina tat das Gegenteil. Am **17. Dezember 2026** hätte sie ihren 400. Geburtstag gefeiert.

Margret Koell zollt dieser prägenden weiblichen Figur der europäischen Kulturgeschichte mit ihrem neuen CD-Projekt Tribut und interpretiert die Musik aus Christinas Umfeld auf der Tripelharfe neu: Werke von **Buxtehude, dell'Arpa, Froberger** und **Pasquini**, aber auch Opernbearbeitungen von **Cesti, Marazzoli** und **Rossi**.

Im 17. Jahrhundert war es an den Fürstenhöfen üblich, sich Miniaturopern und Arien als Solostücke auf Harfen vorspielen zu lassen. Diese Praxis hat Margret Koell aufgegriffen und weitergedacht – vor allem im Hinblick auf die enorme klangliche Palette der Barockharfe über fast fünf Oktaven hinweg und ihre Fähigkeit zu abrupten Affektwechseln, die die Alte Musik so modern erklingen lassen. Zudem hat **José María Sánchez Verdú** eigens für dieses Programm ein neues Werk komponiert, um zu zeigen, dass die Barockharfe ein Instrument ist, das eine Gegenwart besitzt.

Queen Christina of Sweden (1626–1689) abdicated in 1654 to devote her life to the arts. Her journey took her via Innsbruck to Rome, where she became one of the most important patrons of 17th-century music in Europe. The history of the continent is full of men who waged wars to claim a crown – Christina did the opposite. On **17 December 2026**, she would have celebrated her 400th birthday.

Margret Koell pays tribute to this influential female figure in European cultural history with her new CD project, reinterpreting the music from Christina's circle on the triple harp: works by **Buxtehude, dell'Arpa, Froberger** and **Pasquini**, as well as opera arrangements by **Cesti, Marazzoli** and **Rossi**.

In the 17th century, it was customary at princely courts to have miniature operas and arias performed as solo pieces on the harp. Margret Koell has taken up this practice and developed it further – particularly in view of the baroque harp's enormous tonal range spanning almost five octaves and its capacity for abrupt shifts in emotion, which make early music sound so modern. Furthermore, **José María Sánchez Verdú** has composed a new work especially for this programme to demonstrate that the baroque harp is an instrument very much of the present.

PROGRAMM/E

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)	*Toccata II (FbWV 102)*
Marco Marazzoli (c. 1602 – 1662)	*Dal cielo cader vid´io due stelle*
Carlo Gesualdo (1566 – 1613)	*Canzon Francese del Principe, con le fioriture*
	_____
Antonio Cesti (1623 – 1669)	*Deh, rendetemi il mio bene (from La Dori)* *Intorno all´idol mio (from L´ Orontea)*
Anon.	*Toccata (Chigi Manuscript)*
	_____
José María Sánchez-Verdú (*1968)	*Ariadne (2023)*
Orazio Michi dell´Arpa (1594 – 1641)	*Su duro tronco (from Raccolta d´arie spirituali)*
	_____
Dietrich Buxtehude (1594 – 1641)	*Suite in d-Moll, BuxWV 233 („Suite d´Amour")* *Allemande d´Amour – Courent –* *Sarabande d´Amour – Sarabande – Gigue*
Antonio Cesti	*Disserratevi abissi (from L´Argia)*
Johann Jakob Froberger	*Canzon II (FbWV 302)*
	_____
Luigi Rossi (c. 1597 – 1653)	*Amor, senti (from L´Orfeo)*
Bernardo Pasquini (1637 – 1710)	*Partite diversi di follia*

►VIDEO: www.youtube.com/watch?v=7nAvLV7Y8mc

Margret Koell, Arpa doppia a tre registri & Welsh triple harp
(Harfen von / harps by Eric Kleinmann, Stuttgart)

Kontakt / Contact: **Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT** I Hans-Sachs-Str. 20 I 80469 Muenchen I Germany
www.andreasjanotta.com I info@andreasjanotta.com I tel +49-89-26019536 I mobile +49-179-5173882