

# Carlos Gimenez

Saxophon/e

Duo mit Klavier / with piano

(z.B. / e.g. José Alberto del Cerro)



## Stimmen der Romantik / Voices of Romanticism

Dieses Programm widmet sich der Romantik nicht als einer einheitlichen Klangwelt, sondern als Kontinuum: von ihren intimsten und persönlichsten Ausdrucksformen bis hin zu Musik, die bereits beginnt, ihre Grenzen in Frage zu stellen. Der lyrische Ausdruck steht im Mittelpunkt, sei er nun in der romantischen Tradition des 19. Jahrhunderts verwurzelt oder durch neue Farben und Texturen an der Wende zum 20. Jahrhundert transformiert.

This programme explores Romanticism not as a single sound world, but as a continuum: from its most intimate and personal expressions to music that already begins to question its boundaries. Across the evening, lyricism remains central; whether rooted in 19<sup>th</sup> century Romantic tradition or transformed through new colours and textures at the turn of the 20<sup>th</sup> century.

### PROGRAMM/E

#### *Der Kern der Romantik / The core of Romanticism*

**Clara Schumann (1819–1896)** Drei Romanzen / Three Romances Op. 22

*I. Andante molto*

*II. Allegretto*

*III. Leidenschaftlich schnell*

**Johannes Brahms (1833–1897)** Klarinettensonate Nr. 2 in Es-Dur, Op. 120  
Clarinet Sonata No. 2 E-flat major, Op. 120

*Allegro amabile*

*Allegro appassionato*

*Andante con moto – Allegro*

*Der Ausklang der Romantik / At the Edge of Romanticism*

**Maurice Ravel (1875–1937)**      Sonate posthume

**Claude Debussy (1862–1918)**      Six Épigraphe Antiques  
I. *Pour invoquer Pan, dieu du vent de l'été*  
II. *Pour un tombeau sans nom*  
III. *Pour que la nuit soit propice*  
IV. *Pour la danseuse aux crotales*  
V. *Pour l'Égyptienne*  
VI. *Pour remercier la pluie au matin*

**Video:** [▶ Trailer](#)

**Website:** [www.andreasjanotta.com/carlosqimenez](http://www.andreasjanotta.com/carlosqimenez)

## PROGRAMMNOTIZEN

Clara Schumanns drei Romanzen gehören zu ihren intimsten und raffiniertesten Kammermusikwerken. Ursprünglich für Violine und Klavier komponiert, verkörpern sie die Essenz des romantischen Ausdrucks: Lyrik, emotionale Nuancen und eine fast vokale Phrasierung. Weit entfernt von virtuoser Zurschaustellung entfalten sich diese Stücke wie innere Monologe: zart, verspielt und manchmal leidenschaftlich aufgeladen. Die natürliche Klangfülle des Saxophons verleiht dieser Musik eine neue Wärme und unterstreicht ihre kantablen Linien und ihren poetischen Charakter.

Die 1894 komponierten Klarinettensonaten gehören zu Brahms' letzten Schaffensjahren: einer Zeit, die von Introspektion, Wärme und expressiver Ökonomie geprägt war. Die Sonate Nr. 2 ist lyrisch und heiter, gekennzeichnet durch lange Melodiebögen und einen engen Dialog zwischen den beiden Instrumenten. Die Verbindung zwischen Brahms und Clara Schumann ist persönlicher und künstlerischer Natur. Brahms selbst schrieb einmal über seine Musik: „*Spielen Sie sie, wie Sie möchten, aber spielen Sie sie schön.*“ – Diese Freiheit bildet den Kern dieser Sonate und des romantischen Geistes selbst.

Der zweite Teil widmet sich Komponisten, die noch immer die romantische Lyrik fortführen, aber bereits darüber hinausgehen und neue harmonische Sprachen, Farben und Stimmungen erkunden. Beide Komponisten schrieben ausdrücklich für das Saxophon und behandelten es nicht als Neuheit, sondern als ernstzunehmendes Ausdrucksmittel. Obwohl Debussy und Ravel oft mit dem musikalischen Impressionismus in Verbindung gebracht werden, bleibt ihre Musik doch tief mit den Idealen der Romantik verbunden – insbesondere in ihrer Sinnlichkeit, ihrer poetischen Bildsprache und ihrer emotionalen Mehrdeutigkeit.

Ravels Sonate posthume ist ein Frühwerk, das er noch während seines Studiums komponierte. Obwohl es fest in der romantischen Tradition verwurzelt ist, offenbart es bereits seine unverkennbare Stimme: raffinierte Texturen, subtile harmonische Verschiebungen und eine Eleganz, die Überflüssiges vermeidet. Die Sonate schlägt eine Brücke zwischen verschiedenen Welten – sie blickt zurück auf die Ausdruckskraft der Spätromantik und deutet gleichzeitig die Klarheit und Farbigkeit an, die Ravels reifen Stil prägen sollten. Das Saxophon verleiht dieser Musik einen besonders vokalen und flexiblen Charakter und betont ihre langen Linien und ihre zurückhaltende emotionale Tiefe.

Ursprünglich für Klavier zu vier Händen komponiert, beschwört Six Épigraphe Antiques eine imaginäre Antike herauf: zeitlos, sinnlich und traumhaft. Anstelle einer dramatischen romantischen Erzählung bietet Debussy Andeutungen, Atmosphäre und Farbe. In dieser Transkription wird das Saxophon zu einem Geschichtenerzähler ohne Worte. Die Musik schwebt zwischen Erinnerung und Fantasie und beschließt das Programm in einer Klangwelt, die die Romantik vollständig hinter sich gelassen hat, aber dennoch ihre Emotionalität bewahrt.

## PROGRAMME NOTES

Clara Schumann's Three Romances are among her most intimate and refined chamber works. Originally written for violin and piano, they embody the essence of Romantic expression: lyricism, emotional nuance, and an almost vocal sense of phrasing. Far from virtuosic display, these pieces unfold like inner monologues: tender, playful, and at times passionately charged. The saxophone's natural singing quality brings a new warmth to this music, highlighting its cantabile lines and poetic character.

Composed in 1894, the clarinet sonatas belong to Brahms' final creative years: a period marked by introspection, warmth, and expressive economy. Sonata No. 2 is lyrical and serene, characterised by long melodic arcs and a close dialogue between the two instruments. The connection between Brahms and Clara Schumann is personal and artistic. Brahms himself once wrote about his music: *"Play it as you wish, but play it beautifully."* – This freedom lies at the core of this sonata and of the Romantic spirit itself.

The second half turns towards composers who still inherit Romantic lyricism, yet already step beyond it, exploring new harmonic languages, colours, and atmospheres. Both composers wrote explicitly for the saxophone, treating it not as a novelty but as a serious expressive voice. While Debussy and Ravel are often associated with musical impressionism, their music remains deeply connected to Romantic ideals – especially in its sensuality, poetic imagery, and emotional ambiguity.

Ravel's Sonata posthume is an early work, composed while he was still a student. Though firmly rooted in Romantic tradition, it already reveals his unmistakable voice: refined textures, subtle harmonic shifts, and an elegance that avoids excess. The sonata bridges worlds – looking back to late Romantic expressiveness while hinting at the clarity and colour that would define Ravel's mature style. The saxophone brings a particularly vocal and flexible character to this music, emphasizing its long lines and restrained emotional depth.

Originally written for piano four hands, Six Épigraphe Antiques evokes an imagined antiquity: timeless, sensual, and dreamlike. Rather than dramatic Romantic narrative, Debussy offers suggestion, atmosphere, and colour. In this transcription, the saxophone becomes a storyteller without words. The music floats between memory and fantasy, closing the programme in a sound world that has fully stepped beyond Romanticism, while still carrying its emotionality.