



Songs without Words – Schubert, Weill & Waits

Trio Belli-Fischer-Rimmer

Frederic Belli, Posaune / Trombone
Johannes Fischer, Schlagzeug / Percussion
Nicholas Rimmer, Klavier / Piano

„Songs without Words“ kommt ganz ohne Gesang aus – und erzählt dennoch Geschichten. Die Arrangements basieren auf Liedern von Kurt Weill, Tom Waits und Franz Schubert, drei Komponisten, von denen jeder auf seine Weise den Randfiguren des Lebens eine Stimme verleiht.

Im Zentrum stehen Sehnsüchte, gebrochene Existenzen, zarte Utopien und düstere Realitäten. Kurt Weill schuf im amerikanischen Exil musikalische Porträts zwischen Berliner Kabarett und Broadway-Melodram. Tom Waits verleiht mit rauen Balladen den „Rain Dogs“ (den Gestrandeten und Vergessenen) eine poetische Würde. Und Franz Schubert, Kind der Romantik, lässt in seinen Liedern Nacht und Traum zu Rückzugsorten einer fragilen Hoffnung werden.

Das Trio Belli-Fischer-Rimmer verwebt die Klangwelten dieser drei Komponisten in einem kammermusikalischen Kontext, der atmosphärisch dicht ist, aber stilistisch offen bleibt. Die Arrangements bewahren den Geist der Originale, entwickeln aber eine neue, eigene Erzählweise: „Wir spielen Lieder ohne Worte – vom Scheitern, vom Suchen, von flüchtigem Glück.“, so das Trio.

“Songs without Words” tells vivid stories without a single word being sung. The instrumental arrangements are based on songs by Kurt Weill, Tom Waits, and Franz Schubert, three composers who, in different eras and musical languages, gave voice to lives lived on the margins.

The album explores longing, loss, fragile hope, and quiet resilience. Weill, exiled from Nazi Germany, composed music that ranges between Berlin cabaret and Broadway drama. Waits created raw ballads that gave dignity to the forgotten figures of the night. Schubert, deeply rooted in Romanticism, composed intimate songs of solitude, transience and dreamlike yearning.

The Trio Belli-Fischer-Rimmer brings together these contrasting musical worlds in an acoustic context that is both focused and stylistically open. Their interpretations maintain the essence of the originals while developing a unique and coherent musical narrative. “We play songs without words that still tell stories – of failure, of searching, of moments of grace,” the trio explains.

Videos: ► Waits: [Jockey full of Bourbon](#) ► Weill: [Lost in the Stars](#) ► Schubert: [Nacht & Träume](#)

CD: Neuklang / Bauer Studios, NCD4298 – 2025

Website: www.andreasjanotta.com/trio-belli-fischer-rimmer

PROGRAMM/E

Tom Waits (*1949): Jockey full of Bourbon
Muriel

Kurt Weill (1900-1950): Der Abschiedsbrief

Tom Waits: All the world is green
Diamonds and Gold

Franz Schubert (1797-1828): Nacht und Träume D.827

Kurt Weill: Lost in the Stars

Schubert/Waits: Der Wanderer an den Mond D.870 / I'll shoot you the moon

— PAUSE / INTERVAL —

Tom Waits: Cemetery Polka

Kurt Weill: Youkali

Waits/Schubert: Misery is the river of the world / Auf dem Wasser zu singen D.774

Tom Waits: Soldier's Things

Franz Schubert: Heidenröslein D.257

Tom Waits: Trampled Rose

Kurt Weill: Nanna's Lied

Tom Waits: Swordfish Trombone

Arrangements: Trio Belli-Fischer-Rimmer