

Birds

DOROTHEE MIELDS, STEFAN TEMMINGH

Dieses Programm über Vögel in der Barockmusik ist ein Herzensanliegen der Musiker. Von Händel, Rameau, Telemann bis Vivaldi erklingen Nachtigallen, der Kuckuck, der Stieglitz, ein Huhn etc. – virtuos, witzig und prachtvoll, aber auch intim und berührend.

This programme about birds in baroque music is very close to the hearts of the musicians. In works by Handel, Rameau, Telemann and Vivaldi one can hear nightingales, the cuckoo, the goldfinch and a chicken. Virtuosity & exuberant, but also intimate & touching.

Dorothee Mields SOPRAN/O

Stefan Temmingh BLOCKFLÖTE / RECORDER

Capricornus Consort Basel BAROCKORCHESTER / BAROQUE ORCHESTRA

(total ca. 12-13 Pers.)

Birds – Vögel in der Barockmusik

Birds in Baroque Music

„Ein Pfau erklingt zwar nicht im Konzert, aber wenn ich an dieses opulente Programm denke, habe ich das Bild eines prachtvollen Pfaus vor meinen Augen.“

“There is no peacock in this concert. But when I think about this opulent programme the image of a splendid peacock comes to my mind”

STEFAN TEMMINGH

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La Primavera für Blockflöte, Orchester und BC / for recorder, orchestra and BC

Allegro

Largo e pianissimo

Allegro

aus/from *Le Quattro Stagioni* RV 269

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Augelletti che cantate für Sopran, drei Blockflöten, Orchester & BC / for soprano, 3 recorders, orchestra & BC

Adagio

aus/from *Rinaldo* HWV 7 (1711)

Orgelkonzert / Organ concerto *The Cuckoo and the Nightingale* HWV 295

Larghetto

Allegro

Larghetto

Allegro

Sweet Bird für Sopran, Blockflöte, Orchester & BC / for soprano, recorder, orchestra & BC

Andante

aus/from *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* HWV 55 (1740)

— PAUSE / INTERVAL —

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

La Poule für Blockflöte, Orchester & BC / for recorder, orchestra & BC
aus/from *Nouvelles suites de pièces de clavecin, Cinquième Suite* (1727)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarienvogels, TWV 20:37
für Sopran, Orchester & BC / for soprano, orchestra & BC

Aria: *O weh, mein Canarin ist tot*

Recitative: *So gehet's mit der Vogel Freude*

Aria: *Ihr lieblichen Kanarienvögel*

Recitative: *Was soll ich mehr zu deinem Lobe singen?*

Aria: *Friss, dass dir der Hals anschwelle*

Recitative: *Allein, was will ich ferner klagen*

Aria: *Mein Canarine, gute Nacht!*

Recitative: *Dat de der Hagel*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus IV - (Der Kuckuck / The Cuckoo) für Orchester / for orchestra
aus/from *Die Kunst der Fuge* BWV 1080

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il Gardellino (1728?) RV 428, für Blockflöte, Orchester und BC / for recorder, orchestra and BC

Allegro

Cantabile

Allegro

Georg Friedrich Händel

für Sopran, Blockflöte, Orchester & BC / for soprano, recorder, orchestra & BC

Hush ye pretty warbling choir!

aus/from *Acis and Galatea* HWV 49

Programmänderungen vorbehalten / Programme may be subject to modifications.