

Margret Koell – Welsh Triple Harp

SILENT DANCE

Melancholie stand in der gehobenen Gesellschaft des elisabethanischen Zeitalters hoch im Kurs: mit ihr verband man Feinsinn, Vergeistigung, Schöpfertum. Einer, der die Klaviatur der Melancholie beherrschte wie kein anderer, war sicherlich John Dowland – ebenso wie Jahrzehnte später Henry Purcell. Margret Koell hat Werke beider Komponisten für Harfe solo bearbeitet.

Die Auftragskomposition des Komponisten José Maria Sánchez Verdú (*1968) schlägt den Bogen zur aktuellen Musik und wirft ein zusätzliches Licht auf Klangspektrum und Aktualität der historischen Harfe. So verbindet der Konzertabend Komposition und Improvisation zu einer Erzählung über Musik und Philosophie der Melancholie – und über ein faszinierendes Instrument: die dreireihige Harfe.

Melancholy was held in high esteem in the upper classes of Elizabethan society: it was associated with refinement, sensitivity and creativity. One composer who mastered the art of melancholy like no other was certainly John Dowland - just like Henry Purcell decades later. Margret Koell has arranged works by both composers for solo harp.

The commissioned piece by Spanish composer José Maria Sánchez Verdú (*1968) creates a link to contemporary music and sheds additional light on the sound qualities and relevance of the historical harp. This programme combines composition and improvisation into a narrative about music and the philosophy of melancholy – and about a fascinating instrument: the harp with three sets of strings.

Henry Purcell (1659-1695)	Suite N° 4 in a-moll / A Minor, Z.663 <i>Prelude – Almand – Corant - Saraband</i> Hornpipe in e-moll / E Minor, Z.T685 (aus / from The Old Bachelor)
John Dowland (1563-1626)	Farewell, P. 3
Henry Purcell	A New Ground in E minor, Z.T682 (arr. M. Koell) <i>“Here the Deities Approve”</i> () (aus/from Welcome to All Pleasures, arr. M. Koell) A New Scotch Tune, Z.655 Lilliburlero, A New Irish Tune, Z.646
John Dowland	Dowland’s Galliard, P.20 Flow my tears (arr. M. Koell)
José Maria Sánchez-Verdú (*1968)	Ariadne (2023)
Anon.	Se l’aura spira Odi Euterpe Amarilli (arr. M. Koell)
John Dowland	The Frog Galliard (arr. M. Koell) Can she excuse my wrongs (arr. M. Koell)
Henry Purcell	Minuet in a-moll / A minor, Z.650 Prelude, Suite N° 2 in g-moll / G Minor, Z.661 Dido’s Lament (arr. M. Koell)