**SEBASTIAN WIENAND (Cembalo) DEUTSCH**

Sebastian Wienand lebt in Basel und konzertiert auf historischen Tasteninstrumenten weltweit als Solist, Kammermusikpartner sowie Continuo-Cembalist mit Gruppen und Musikern wie dem Freiburger Barockorchester, B’Rock Orchestra, der Akademie für Alte Musik Berlin, Millenium Orchestra, Maurice Steger, Stefan Temmingh, Petra Müllejans, Rebeka Rusó, Leila Schayegh und anderen. Bereits einige Jahre vor seinem Cembalo-, Fortepiano- und Generalbassstudium an der Schola Cantorum in Basel gründete er das Ensemble l’Ornamento. Die besonders intensive jahrelange Ensemblearbeit wurde belohnt durch Erfolge wie den Ersten Preis und Publikumspreis bei Musica Antiqua Brügge oder den Publikumspreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Als musikalischer Assistent des belgischen Dirigenten René Jacobs hat er seit vielen Jahren erheblichen Anteil an der Einstudierung und Aufführung von dessen weltweit gefeierten Opernproduktionen, seien sie konzertant oder szenisch an Häusern wie dem Theater an der Wien oder La Monnaie in Brüssel. Darüber hinaus musiziert er regelmäßig unter Dirigenten wie Pablo Heras-Casado und Leonardo García Alarcón, mit dessen Millenium Orchestra er 2017 ein Klavierkonzert von Mozart auf CD aufnahm.

Von seinem wichtigsten Partner – dem Freiburger Barockorchester – wurde er bereits mehrfach eingeladen, wie etwa 2010 mit einem Mozart-Klavierkonzert auf dem Arts Festival in Hongkong, oder 2014 mit Beethovens Chorfantasie in der Philharmonie Berlin anlässlich des Jubiläums des Mauerfalls. Ein weiterer Höhepunkt seiner solistischen Laufbahn war ein von Andreas Staier moderiertes Konzert mit Klavierwerken von Haydn im Rahmen der Schwetzinger Festspiele 2013, zu denen er im Sommer 2016 wieder eingeladen wurde, um als „Maestro al Cembalo“ an einem Abend alle sechs Brandenburgische Konzerte von Bach mit La Cetra Basel aufzuführen.

Es sind einige CDs mit ihm als Solist und Kammermusikpartner erschienen, unter anderem Bachs fünftes Brandenburgisches Konzert mit dem Freiburger Barockorchester, ein Mozart Klavierkonzert mit dem Millenium Orchestra, Cembalokonzerte von W.F. Bach und Musik für Viola da Gamba und Fortepiano von Carl Philipp Emanuel Bach mit der in Basel lebenden Gambistin Rebeka Rusó. Auf Stefan Temminghs neuester CD „Leipzig 1723“, die mit dem OPUS Klassik 2022 als Konzerteinspielung des Jahres ausgezeichnet wurde, spielt er als Cembalo-Solist in Bachs eigener Bearbeitung des 4. Brandenburgischen Konzertes.

**SEBASTIAN WIENAND (harpsichord) ENGLISH**

Sebastian Wienand lives in Basel and performs worldwide on period keyboard instruments as a soloist, chamber music partner and continuo harpsichordist with groups and musicians such as the Freiburger Barockorchester, the B'Rock Orchestra, the Akademie für Alte Musik Berlin, the Millenium Orchestra, Maurice Steger, Stefan Temmingh, Petra Müllejans, Rebeka Rusó, Leila Schayegh and others. Even before his harpsichord, fortepiano and basso continuo studies at the Schola Cantorum in Basel, he founded his ensemble l'Ornamento. The intensive ensemble work over many years was rewarded by successes such as the First Prize and Audience Award at Musica Antiqua Bruges or the Audience Award at the Mecklenburg-Vorpommern Festival.

As musical assistant for the Belgian conductor René Jacobs, he has for many years played a significant role in the rehearsal and performance of Jacobs' highly acclaimed opera productions, whether in concert or staged at opera houses such as the Theater an der Wien or La Monnaie in Brussels. He also performs regularly under conductors such as Pablo Heras-Casado and Leonardo García Alarcón, with whose Millenium Orchestra he recorded a Mozart piano concerto on CD in 2017.

By his most important partner - the Freiburger Barockorchester – he has been invited as soloist several times, e.g. in 2010 with a Mozart piano concerto at the Arts Festival in Hong Kong, or in 2014 with Beethoven's Choral Fantasy at the Philharmonie Berlin on the occasion of the anniversary of the fall of the Berlin Wall. Another highlight of his solo career was a concert of piano works by Haydn presented by Andreas Staier at the Schwetzingen Festival in 2013, to which he was re-invited in summer 2016 to perform all six of Bach's Brandenburg Concertos in one evening with La Cetra Basel as "Maestro al Cembalo".

A number of CDs have been released with him as soloist and chamber music partner, including Bach's Fifth Brandenburg Concerto with the Freiburg Baroque Orchestra, a Mozart Piano Concerto with the Millenium Orchestra, harpsichord concertos by W.F. Bach and music for viola da gamba and fortepiano by Carl Philipp Emanuel Bach with Basel-based viola da gamba player Rebeka Rusó. On Stefan Temmingh's latest CD "Leipzig 1723", which was awarded the prestigious German OPUS Klassik Award 2022 in the category “Concerto Recording of the Year”, he performs as harpsichord soloist in Bach's own arrangement of his 4th Brandenburg Concerto.