

CONCERTO DELLE DAME

ENSEMBLE BETWEEN THE STRINGS (ca. 6-7 Pers.)

Sopran, Sopran, Mezzosopran, Harfe, Gambe, Laute, Cembalo/Orgel

Soprano, soprano, mezzosoprano, harp, viola da gamba, lute, harpsichord/organ

Margret Koell

Harfe, Konzeption & musikalische Leitung

Harp, concept & musical direction

Girolamo Frescobaldi
(1583 – 1643)

Toccata seconda per cembalo solo
(Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo,
Libro I, Roma, 1615)

Giulio Caccini
(1545 – 1618)

Belle rose porporine
(Le nuove musiche, Firenze, 1601/02)

Luzzasco Luzzaschi
(1545? – 1607)

T'amo, mia vita

Stral pungente d'amore
(Madrigali per cantare, et sonare a uno, e doi, e tre
soprani, Roma, 1601)

Orazio Bassani
(ca. 1550 – 1615)

Susanna un giorno
(Diminutionen für Viola bastarda auf
Diminutions for viola bastarda based on
Orlando di Lasso: "Susanne un jour")

Giulio Caccini

Alme luci beate

Carlo Gesualdo
(1566 – 1613)

Gagliarda del Principe di Venosa

Luzzasco Luzzaschi

Troppo ben può questo tiranno amore

Claudio Monteverdi

Zefiro torna, e di soavi accenti, SV 251
(Scherzi musicali, 1632)

PAUSE / INTERVAL

CONCERTO DELLE DAME

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	Hor, care canzonette, SV 21 (Canzonette a tre voci, libro primo)
Luzzasco Luzzaschi	O dolcezze amarissime d'amore
Carlo Gesualdo	Canzon francese del Principe
Luzzasco Luzzaschi	Aura soave di segreti accenti Occhi del pianto mio cagione
Vincenzo Galilei (1520 - 1591)	Vestiva i colli (Fronimo Dialogo, Venezia, 1568/69)
Claudio Monteverdi	O come sei gentile, SV 120 (Settimo libro de Madrigali) Quel sguardo sdegnosetto, SV 247
Luigi Rossi (c.1597 - 1653)	Pene, pene, ahi, chi vuol pene
Salomone Rossi (c.1570 - 1630)	Gagliarda a 4, detta Marchesino (Il primo libro delle Sinfonie et Gagliarde)
Luigi Rossi	Fan battaglia