



**STEFAN  
TEMMINGH**  
*Blockflöte  
/ Recorder*

***PRESSESTIMMEN – deutsch***

- “Brillant, spontan, spielerisch”* — **FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**
- “Noch nie hat man von einer Blockflöte Töne gehört, die so mühelos und so differenziert auf der gesamten Bandbreite von Klangfarbe und Dynamik gespielt wurden.”* — **CORRIERE DELLA SERA**
- “(…) einer der besten und auch schillerndsten Blockflötisten.”* — **BR KLASSIK**
- “Das Spiel von Stefan Temmingh ist vom ersten bis zum letzten Ton faszinierend.”* — **RBB KULTURRADIO**
- “Was für ein fulminantes Album! [Inspired by Song]”* — **FONO FORUM \*\*\*\*\***
- “Eine farbig schillernde Volière voller Kostbarkeiten (….) Stefan Temmingh gelingt eine Punktlandung (….) Seine ‚Birds‘ sind ein Hinhörer!”* — **RONDO**
- “Ein wunderbares Konzeptalbum, durchdacht bis ins letzte Ornament. [Vivaldi]”* — **DIE ZEIT**
- “Eine Klasse für sich [Vivaldi]”* — **GRAMOPHONE, EDITOR’S CHOICE**
- “Die neue Referenz für dieses Repertoire [Vivaldi]”* — **DIAPASON D’OR**

***PRESS - english***

- “Brilliant, spontaneous, playful”* — **FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**
- “Never before did recorder playing sound so effortless and so differentiated in terms of timbre and dynamics”* — **CORRIERE DELLA SERA**
- “(…) one of the best and also most flamboyant recorder players.”* — **BAVARIAN RADIO, BR KLASSIK**
- “The playing of Stefan Temmingh fascinates from the first to the last note.”* — **RBB KULTURRADIO**
- “What an outstanding album! [Inspired by Song]”* — **FONO FORUM \*\*\*\*\***
- “An iridescent and sparkling aviary full of treasures (….) Stefan Temmingh manages a precision landing (….) his ‘Birds’ are an ear-catcher”* — **RONDO**
- “A wonderful concept album, sophisticated up to the smallest ornament. [Vivaldi]”* — **DIE ZEIT**
- “A class of its own [Vivaldi]”* — **GRAMOPHONE, EDITOR’S CHOICE**
- “The new reference for this repertoire [Vivaldi]”* — **DIAPASON D’OR**