Posaunenoktett TROMBONE UNIT HANNOVER   
–DEUTSCH

Die Trombone Unit Hannover hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Posaune in ihrer ganzen musikalischen Vielfalt sichtbar und hörbar ins Licht der Öffentlichkeit zu rücken und einen neuen Blick auf die Schönheit ihres Klanges zu eröffnen. Die Neuesten Badischen Nachrichten attestieren den acht Musikern „ausgezeichnete Technik (…), gepaart mit Leidenschaft und mit einer Vielfalt an Klang und Ausdruck“.

Die Mitglieder des Oktetts spielen in europäischen Spitzenorchestern wie den Bamberger Symphonikern, dem SWR-Symphonieorchester, dem Nationalen Symphonieorchester des Polnischen Rundfunks, der Deutschen Radiophilharmonie, dem Budapest Festival Orchester oder der Staatsoper Hannover. Als Solisten errangen sie zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben wie z. B. dem Prager Frühling oder dem ARD-Musikwettbewerb.

Trombone Unit Hannover war das erste Blechbläserensemble, das jemals den Deutschen Musikwettbewerb gewann (2011) − einmalig in dessen 36-jähriger Geschichte. Gegründet wurde das Oktett bereits 2008 von acht jungen Posaunisten aus der Talentschmiede von Prof. Jonas Bylund an der Hochschule für Musik und Theater Hannover − als logische Konsequenz aus ihrer langjährigen kammermusikalischen Tätigkeit während des Studiums. Ausschlaggebend für die Entstehung des Ensembles waren aber vor allem die Liebe zur Musik und die freundschaftlichen Beziehungen der Musiker untereinander. Bereits 2008 erhielten sie für ihre herausragenden Leistungen ein Stipendium des Deutschen Musikrates und waren in der Bundesauswahl Konzerte junger Künstler vertreten.

Mit ihren kreativen und überraschend vielfältigen Programmen, die klassische und zeitgenössische Musik, Originalwerke und Bearbeitungen auf raffinierte Weise kombinieren, ist Trombone Unit Hannover im internationalen Konzertbetrieb aktiv. Das Ensemble gastierte beispielsweise beim Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, den Donaueschinger Musiktagen, dem Styriarte Festival in Graz und in der Hamburger Elbphilharmonie. Neben zahlreichen Gastspielen in verschiedenen europäischen Ländern waren sie mehrmals in Südamerika und Asien zu hören.

Der 2013 beim Label Genuin erschienenen Debüt-CD „Full Power“ folgte 2018 ebenso bei Genuin „Living on the Edge“. Die Titel beider CDs sind gleichsam Motto und Auftrag des Ensembles: immer voller Energie und neue Grenzen auslotend. Dazu gehören einerseits Auftragskompositionen beispielsweise von Daniel Schnyder, Jan Glembotzki, Ricardo Molla und Georg Friedrich Haas (aufgeführt bei den Donaueschinger Musiktagen 2015) und andererseits maßgeschneiderte Adaptionen ihres Arrangeurs Lars Karlin von großen Werken der Musikgeschichte (z. B. Mussorgskys Bilder einer Ausstellung, Holsts Planeten, dem kompletten 1. Akt aus Wagners Lohengrin oder Händels Feuerwerksmusik).

Und so rezensiert Clarino: „(…) sofort möchte man den Jungs, wenn einem gerade nicht die Luft vor Begeisterung wegbleibt, zurufen: Ja, genau so gehört Händel. So rockt Händel. Geschliffen, prägnant, spritzig.“, während der American Record Guide schreibt: „It’s always dangerous to make best-ever kinds of statements, but it is hard to imagine any other trombone ensemble making these pieces sound this good.”

**Ensemblemitglieder:**

Frederic Belli / Mateusz Dwulecki / Karol Gajda / Maciej Prokopowicz /   
Angelos Kritikos / Yuval Wolfson / Tobias Schiessler / Michael Zühl

**www.tromboneunithannover.de**

TROMBONE UNIT HANNOVER –ENGLISH

Trombone Octet

The Trombone Unit Hannover has made it its mission to bring the trombone, in all its musical diversity, visibly and audibly to the attention of the public and to open up a whole new perspective on the beauty of its sound. The newspaper Neueste Badische Nachrichten praised the eight musicians for their “excellent technique (...) combined with passion and a huge variety of sound and expression”.

The members of the octet play as soloists in top European orchestras such as the Bamberg Symphony Orchestra, the SWR Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra of the Polish Radio, the Deutsche Radiophilharmonie, the Budapest Festival Orchestra and the Hanover State Opera. Among them are prize winners at various international competitions such as the Prague Spring and the ARD Musikwettbewerb.

The Trombone Unit Hannover was the first brass ensemble ever to win the German Music Competition (2011) – a unique occurrence in its 36-year history. The octet was founded in 2008 by eight young trombonists from Prof. Jonas Bylund’s talent pool at the University of Music and Theatre Hanover – having played chamber music together for several years this was a logical consequence. But the main reason for the formation of the ensemble was their love for music and their instrument as well as their personal friendship. In 2008 already they were awarded a scholarship by the Deutscher Musikrat (German Music Council) for their outstanding performances and were accepted in the national German selection of young artists.

With their creative and surprisingly diverse programmes, cleverly combining classical and contemporary music, original works and new arrangements, the Trombone Unit Hannover is active on the international concert stages. The ensemble has performed at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Donaueschinger Musiktage, the Styriarte Festival in Graz and the Elbphilharmonie in Hamburg. In addition to numerous guest appearances in various European countries, they have toured several times to South America and Asia.

Their debut CD “Full Power”, released by the label Genuin in 2013, was followed by their second recording “Living on the Edge” in 2018. The titles of these CDs are both the ensemble's motto and mission: always full of energy and exploring new boundaries. This includes commissioned works e.g. by Daniel Schnyder, Jan Glembotzki, Ricardo Molla and Georg Friedrich Haas (performed at the Donaueschinger Musiktage 2015) as well as tailor-made adaptations by their arranger Lars Karlin of great works from music history (e.g. Mussorgsky’s Pictures at an Exhibition, Holst’s Planets, the complete first act of Wagner’s Lohengrin and Handel’s Music for the Royal Fireworks).

And this is what Clarino magazine reviews: “(...) unless you're breathless with enthusiasm, you immediately want to shout at the boys: Yes, this is exactly how Handel should be. This is how Handel rocks. Polished, striking, sparkling.”, whereas the American Record Guide writes: “It's always dangerous to make best-ever kinds of statements, but it is hard to imagine any other trombone ensemble making these pieces sound this good.”

**Ensemble Members:**   
Frederic Belli / Mateusz Dwulecki / Karol Gajda / Maciej Prokopowicz /   
Angelos Kritikos / Yuval Wolfson / Tobias Schiessler / Michael Zühl

**www.tromboneunithannover.de**