Stefan Temmingh (Blockflöte) — DEUTSCH

**Biografie (Langversion, für Kurzfassung s.u.)**

Ob man Stefan Temmingh als „Nachfolger von Frans Brüggen“, als „Faun mit der Blockflöte“ oder als „Revolutionär auf seinem Instrument“ bezeichnet – eins ist klar: der Südafrikaner, der 2022 mit dem OPUS Klassik in der Kategorie „Konzerteinspielung des Jahres“ ausgezeichnet wurde, gehört zur Weltspitze auf der Blockflöte.

Ein Blick auf seine Projekte und Diskographie zeigt, dass hier ein Künstler am Werk ist, der nicht nur wiederholt, sondern neue Traditionen schafft und Maßstäbe setzt. Bereits mit seinem ersten Album „Corelli à la mode“ gelang es ihm, die Grenzen von Repertoire und Klang zu sprengen: *„Noch nie hat man von einer Blockflöte Töne gehört, die so mühelos und so differenziert auf der gesamten Bandbreite von Klangfarbe und Dynamik gespielt wurden.“* (Corriere della Sera). 2014 und 2015 erschienen bei SONY/dhm seine CDs „Inspired by Song“ und „BIRDS“ zusammen mit der Sopranistin Dorothee Mields, beide von der Kritik hochgelobt. Letztere Einspielung war der Anlass für die Verleihung des ECHO Klassik und wurde von fast allen großen deutschen Rundfunkanstalten als CD-Tipp gesendet. 2017 hat Stefan Temmingh mit Capricornus Consort Basel die kompletten Blockflötenkonzerte von Antonio Vivaldi eingespielt, wofür er 2018 mit einem International Classical Music Award, der Editor’s Choice des Gramophone Magazine und dem französischen Diapason d’or als *„die neue Referenz für dieses Repertoire“* (Diapason) ausgezeichnet wurde. Es folgten seine Händel-Duo-CD (2019) mit der Cembalistin Wiebke Weidanz und seine dritte Aufnahme mit Dorothee Mields „Telemann“ (2019). Im Herbst 2021 erschien sein neuestes CD-Projekt „Leipzig 1723“, wieder mit Capricornus Consort Basel, für das er 2022 den OPUS Klassik erhielt. Die Einspielung präsentiert Blockflötenkonzerte von Bach, Fasch, Graupner und Telemann, Komponisten, die als die besten ihrer Zeit galten und 1723 alle als Thomaskantor zur Wahl standen.

Als Spezialist für Alte Musik beherrscht Stefan Temmingh natürlich die komplette Originalliteratur für Blockflöte. Er tritt international als Kammermusiker und mit seinem Ensemble auf, z. B. beim Bachfest Leipzig, den Bachwochen Thüringen, den Händel-Festspielen in Halle und in Göttingen, an der Alten Oper Frankfurt, beim Mosel Musikfestival, dem Grafenegg Festival, bei Oude Muziek Utrecht, dem Boston Early Music Festival, im NCPA Beijing oder der Shanghai Concert Hall sowie bei diversen Festivals und Konzertreihen in aller Welt. Als Solist gastiert Stefan Temmingh mit Barock-, Kammer- und Sinfonieorchestern, z. B. mit der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, dem Estonian National Symphony Orchestra, den Bochumer Symphonikern, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, dem WDR Funkhausorchester, der Hong Kong Sinfonietta, dem Cape Philharmonic Orchestra Kapstadt oder bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen. Seit 2017 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit dem Schweizer Barockorchester Capricornus Consort Basel.

Stefan Temminghs Engagement reicht von Alter bis hin zu Neuer Musik. Regelmäßig spielt er barocke Concerti sowie Uraufführungen zeitgenössischer Blockflötenkonzerte, die er selbst bei den Komponisten in Auftrag gibt. Immer wieder übernimmt er seit 2015 auch die Leitung seiner Orchesterkonzerte und ­-projekte.

Geboren in Kapstadt, stammt Stefan Temmingh aus einer südafrikanisch-holländischen Musikerfamilie und lebt heute in München und Freiburg. Anfangs nahm er Unterricht bei Markus Zahnhausen in München, gefolgt von einem Studium bei Prof. Michael Schneider in Frankfurt. 2008 wurde er mit dem Stipendium der Stadt München für Neue Musik ausgezeichnet. Seit Herbst 2019 unterrichtet er als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg.

**www.stefantemmingh.com**

# Kurzbiografie

Der Südafrikaner Stefan Temmingh – ausgezeichnet mit dem OPUS Klassik 2022 für seine CD „Leipzig 1723“ als „Konzerteinspielung des Jahres“ – gehört zur Weltspitze auf der Blockflöte und lebt in München und Freiburg. Ein Blick in seine Diskographie zeigt, dass hier ein Künstler am Werk ist, der nicht nur wiederholt, sondern neue Traditionen schafft und Maßstäbe setzt. Bereits mit seinem hochgelobten Debüt „Corelli à la mode“ gelang es ihm, die Grenzen von Repertoire und Klang zu sprengen. Seine drei CDs mit der Sopranistin Dorothee Mields „Inspired by Song“, „BIRDS“ und „Telemann“ wurden von der Presse bejubelt, vielfach ausgezeichnet und führten zur Verleihung des renommierten ECHO Klassik. Seine Vivaldi-CD erhielt 2018 einen International Classical Music Award, die Editor’s Choice von Gramophone und den Diapason d’or als *„die neue Referenz für dieses Repertoire“* (Diapason).

Als Spezialist für Alte Musik tritt Stefan Temmingh weltweit bei renommierten Festivals und Konzertreihen mit seinem Ensemble auf. Als Solist gastiert er mit verschiedenen Barock-, Kammer- und Sinfonieorchestern in Europa, Asien und Afrika, die er teilweise auch selbst leitet. Er initiiert und beteiligt sich auch an diversen Projekten und Uraufführungen von Neuer Musik. Immer wieder wird er mit dem legendären Frans Brüggen verglichen. Seit Herbst 2019 unterrichtet er als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg.

Stefan Temmingh (recorder) — ENGLISH

**Biography (extended version, scroll down for short version)**

Very often, Stefan Temmingh is called the “Successor of Frans Brüggen”, a “Faun with the recorder” or a “Revolutionary on his instrument”. One thing is clear: The South African recorder player and winner of the prestigious German OPUS Klassik Award 2022 in the category “Concerto Recording of the Year” (for his CD “Leipzig 1723”) belongs to the internationally leading soloists on his instrument.

His projects and recordings show that he is an artist who is not simply following well-known paths. Stefan Temmingh is setting new standards for his instrument, he is creating a new recorder tradition. Already with his first Corelli album he succeeded in crossing the boundaries of repertoire and sound: *“Never before did recorder playing sound so effortless and so differentiated in terms of timbre and dynamics.”* (Corriere della Sera). In 2014 and 2015, his CDs “Inspired by Song” and “BIRDS” with soprano Dorothee Mields were released by SONY/dhm, both highly acclaimed by the press. “BIRDS” was recommended by almost all national German radio stations and, for this recording, Stefan Temmingh received the ECHO Klassik Award 2016 as Instrumentalist of the Year (Flute). In 2017 Stefan Temmingh recorded the complete recorder concerti by Antonio Vivaldi with Capricornus Consort Basel for which he was awarded an International Classical Music Award 2018, the Editor’s Choice of Gramophone Magazine and the French Diapason d’or as *“the new reference for this repertoire”* (Diapason). His Handel duo CD with harpsichordist Wiebke Weidanz and his third CD with Dorothee Mields “Telemann” were published in 2019 and 2020. Autumn 2021 saw the release of his latest CD project, “Leipzig 1723”, again with Capricornus Consort Basel, for which he was awared the OPUS Klassik Award in 2022. The recording showcases recorder concertos by Bach, Fasch, Graupner and Telemann – the most famous German composers of their time who were all candidates for the Thomaskantor position in 1723.

As a specialist for Early Music Stefan Temmingh’s repertoire comprises the complete original literature for recorder. He performs internationally as a chamber musician and with his ensemble, e.g. at the Leipzig Bach Festival, the Mosel Music Festival, the Bach Weeks Thuringia, the Handel Festivals in Halle and in Göttingen, at the Alte Oper Frankfurt, the Grafenegg Festival, Oude Muziek Utrecht, the Boston Early Music Festival, the NCPA Beijing, the Shanghai Concert Hall and at various Early Music festivals and classical concert series worlwide. As a soloist, he plays with baroque, chamber and symphony orchestras such as the Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, the Estonian National Symphony Orchestra, the Bochum Symphony Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, the Wurttemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the WDR Funkhausorchester, the Hong Kong Sinfonietta, the Cape Philharmonic Orchestra South Africa and at the Ludwigsburg Festival. Since 2017 he has been collaborating closely with the Swiss baroque orchestra Capricornus Consort Basel.

Stefan’s commitment ranges from baroque to modern music. He regularly performs baroque concertos, but also commissions and performs premieres of contemporary recorder works. Since 2015, he has repeatedly been invited to conduct his orchestra engagements from the soloist desk.

Born in Cape Town, Stefan Temmingh comes from a Dutch-South-African family of musicians and now lives in Munich and Freiburg. Initially he studied with Markus Zahnhausen in Munich, then with Prof. Michael Schneider in Frankfurt. In 2008 he was awarded the contemporary music scholarship of the City of Munich. Since 2019 he has a professorship at the University of Music in Freiburg.

**www.stefantemmingh.com**

**Biography (short version)**

South African recorder player Stefan Temmingh is one of the internationally leading soloists in his field. In 2022 he received the prestigious German OPUS Klassik Award for his CD “Leipzig 1723” in the category “Concerto Recording of the Year”.

Born in Cape Town, he now lives in Munich and Freiburg. His concerts and recordings show that he is an artist who is not simply following well-known paths. Stefan Temmingh is setting new standards for his instrument, he is creating a new recorder tradition. Already with his remarkable debut album “Corelli à la mode” he succeeded in crossing the boundaries of repertoire and sound. His CDs with soprano Dorothee Mields “Inspired by Song”, “BIRDS” and “Telemann” were critically acclaimed by the music press and brought him the prestigious German ECHO Klassik Award as Instrumentalist of the Year (Flute) in 2016. In 2018 his Vivaldi CD was awarded an International Classical Music Award, the Editor’s Choice of Gramophone as well as the Diapason d’or as *“the new reference for this repertoire”* (Diapason).

As an Early Music specialist he plays worldwide with his ensemble at renowned festivals and concert series. As a soloist, he plays with various baroque, chamber and symphony orchestras in Europe, Asia and Africa and increasingly conducts from the soloist desk. He initiates and participates in numerous projects and premieres of contemporary music. Regularly, Stefan is compared to the legendary Frans Brüggen. Since 2019 he has a professorship at the University of Music in Freiburg.