Les Singphoniker (ensemble vocal) – FRANÇAIS

Biographie (version courte cf ci-dessous)

Les Singphoniker font partie du cercle restreint des ensembles vocaux inimitables et actifs dans le monde entier – et cela depuis maintenant plus de 40 ans. Les voix et les personnalités artistiques des différents membres se fondent pour donner à l’ensemble une sonorité unique.

Les Singphoniker maîtrisent à la perfection un très grand répertoire de musique : avec des chants choraux grégoriens ils évoquent la mystique et la spiritualité des cloîtres du Moyen-Âge, avec les madrigaux de la Renaissance ils créent des répliques miniatures de la vie comblée au XVIème siècle. La tendresse des sentiments de l’époque romantique émane des chants de Franz Schubert, Felix Mendelssohn et Robert Schumann. La hardiesse et le pétillant des années 1920 se retrouvent dans les chants fameux des Comedians Harmonists. De même, les Singphoniker sont capables de recréer le *swing* et le *groove* irrésistibles des chansons pop et jazz avec leur seule voix et sans microphones. Le timbre naturel de leurs interprétations d’œuvres contemporaines est fascinant. Par conséquent, lors de leurs concerts, ils allient différents genres musicaux pour créer une nouvelle unité passionnante, avec un style sûr et sans jamais devenir quelconques. L’addition du piano, à travers toutes les époques et dans tous les styles, accentue l’unicité de leur profil artistique.

De nombreux prix et distinctions, ainsi que des partenariats avec des musiciens comme Ute Lemper et Angelika Kirchschlager témoignent de leur réputation internationale. Les Singphoniker travaillent souvent avec des orchestres (tels l’Orquesta Nacional de España, l’Orchestre Radio de Munich, la NDR Radiophilharmonie Hanovre, l’Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l’Orchestre de la Suisse Romande et l’Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon) et des chefs d’orchestres (par exemple Sir Lawrence Foster, Paul Daniel, Ulf Schirmer, Howard Griffiths). Au cours des dernières années, les Singphoniker ont été les hôtes d’un grand nombre de séries de concerts et de festivals internationaux, en Europe, en Asie et Outre-Atlantique. Près de 40 disques font preuve de leurs qualités artistiques et de leur large champ d’action. De nombreux compositeurs contemporains ont enrichi le répertoire de l’ensemble : Enjott Schneider composa plusieurs cycles de *Lieder* pour eux, en dernier une œuvre intitulée *Chatroom*, basée sur une suite de textes courts trouvés sur internet. De même en 2005, Wilfried Hiller composa pour eux son œuvre *Augustinus*, un opéra réligieux.

Les Singphoniker savent donner du poids aux œuvres dites légères, et conférer de la légèreté aux œuvres dites profondes. Leur sonorité unique est décrite comme chaleureuse et finement équilibrée, mais aussi comme puissante. Des couleurs les plus sombres à la clarté la plus éblouissante, toutes les facettes d’un ensemble masculin se fondent en une unité homogène. Joie et ardeur se transmettent immédiatement à leur public : une aspiration musicale qui touche et enthousiasme.

**Johannes Euler (contre-ténor)**

Sa voix phénoménale s’épanouit dans les hauteurs, là où d’autres sont à bout de souffle.

**Daniel Schreiber (ténor)**

Un répertoire aussi lyrique que comique : un ténor à la voix chaude et au caractère unique.

**Henning Jensen (ténor)**

Lui-même prétend être baryton. D’autres se passionnent pour sa voix de ténor souple et finement colorée.

**Marlo Honselmann (baryton-basse)**

Baryton-basse au timbre en or, et dont le souffle est quasiment inépuisable. Extrêmement flexible dans tous les registres et toujours détendu.

**Florian Drexel (basse)**

Sa basse veloutée aux multiples facettes confère caractère et consistance au son des Singphoniker.

**Berno Scharpf (piano, baryton, percussion vocale)**

Son piano sensible donne cette note magique à Schubert et ses percussions vocales de l’élan aux chansons.

Biographie (version courte)

Les Singphoniker font partie du cercle restreint des ensembles vocaux inimitables et actifs dans le monde entier – et cela depuis maintenant plus de 40 ans. Ils maîtrisent à la perfection un très grand répertoire de musique classique et de musique légère, profane ou religieuse, qui s’étend de la Renaissance à nos jours. Par conséquent, lors de leurs concerts, ils allient différents genres musicaux pour créer une nouvelle unité passionnante. Par l’ampleur de leur rayonnement artistique, ils sont la référence de la scène vocale allemande.

Au cours des dernières années, les Singphoniker ont été les hôtes d’un grand nombre de séries de concerts et de festivals internationaux, en Europe, en Asie et Outre-Atlantique. Près de 40 disques font preuve de leurs qualités artistiques et de leur large champ d’action.

Les Singphoniker savent donner du poids aux œuvres dites légères, et conférer de la légèreté aux œuvres dites profondes. Leur sonorité unique est décrite comme chaleureuse et finement équilibrée, mais aussi comme puissante. Des couleurs les plus sombres à la clarté la plus éblouissante, toutes les facettes d’un ensemble masculin se fondent en une unité homogène. Joie et ardeur se transmettent immédiatement à leur public : une aspiration musicale qui touche et enthousiasme.