

„Kammermusikalisches Raf-finement & virtuoses Spiel“

PIZZICATO, Luxembourg

Mit Wiebke Weidanz, der langjährigen musikalischen Assistentin von René Jacobs und Cembaloprofessorin in Nürnberg, verbindet Stefan Temmingh eine tiefe musikalische Freundschaft. Für beide Solisten ist das Duo die ideale Möglichkeit, bis ins letzte Detail differenziert zu musizieren und die virtuosesten, aber auch die intimsten Interpretationen zu gestalten.

Ihre gefeierten Duos sind kammermusikalische Brillanten, die jedes Mal aufs Neue das Publikum direkt berühren, verzaubern und begeistern – ganz egal, ob in einer kleinen Barockkirche oder in einem Kammermusiksaal mit mehreren hundert Zuhörern.

„Ein Höhepunkt (...) Wiebke Weidanz leichtes, filigranes Cembalospiel“

“A highlight (...) the gentle and delicate harpsichord playing of Wiebke Weidanz”
TRIERER VOLKSFREUND

„Virtuosität beruhend auf flinker Lippentechnik und reinster Intonation“

“A virtuosity based on agile lips and purest intonation”
PIZZICATO

DUO PROGRAMME/S

- Corelli & Co.
Corellis Einfluss auf seine Zeitgenossen
Corelli's influence on his colleagues

neu/new

- Händel – Royal Music
Die Sonaten für Princess Anne
The Sonatas for Princess Anne

neu/new

- Folia oder/or Borderline?
Genie und Wahnsinn in Alter & Neuer Musik
Genius and Madness in early & modern music

- EUROPA
Barocke Musik über alle Grenzen hinweg
Baroque Music across all Borders

- Sounds & Silence
Musik & Stille in Werken von / Music & Silence
in works by Bach, Blavet, Couperin, Hotteterre,
Philidor, Purcell & Telemann

*“Chamber music refinement
and virtuosic playing”*

Wiebke Weidanz, harpsichord professor in Nürnberg, has been the musical assistant of René Jacobs in numerous baroque projects. With Stefan Temmingh she is connected by a long-lasting musical friendship. For both, combining in a duo is the ideal way to play distinguished down to the finest detail and to create virtuosic as well as intimate interpretations.

Their acclaimed duos are chamber music diamonds. In concert, the magic of their music is conveyed directly to the audience – no matter whether it takes place in a small baroque church or in a chamber music hall with several hundred listeners.

Duo Stefan Temmingh & Wiebke Weidanz

*Blockflöte & Cembalo
Recorder & Harpsichord*



www.andreasjanotta.com/temmingh-weidanz

Photography © Harald Hoffmann