

Benno Schachtner (Countertenor)
Stefan Temmingh (Blockflöte/Recorder)
Domen Marinčič (Cello & Viola da Gamba)
Wiebke Weidanz (Cembalo/Harpsichord)

Bach & Hasse

- Gegensätze ziehen sich an / Opposites attract

Hasse und J.S. Bach – in Schaffen und Stilistik der beiden Komponisten stoßen Welten aufeinander: Religiosität und Kontrapunkt treffen auf erotische Gesangslinien. Aber Gegensätze ziehen sich an – daher ist es nicht verwunderlich, dass sie befreundet waren, wie C.P.E. Bach schrieb.

Hasse and J.S. Bach – the works and stylistics of the two composers could not be more different: religiousness and counterpoint encounter sensuous, erotic melodies. However, opposites attract. Thus, it is not astonishing that they were friends, as C.P.E. Bach wrote.

PROGRAMM

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Cantata per flauto

(—) | *Adagio* | *Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium Nr. 14 in fis-Moll für Cembalo solo BWV 883 (aus dem Wohltemperierten Klavier)

Kein Arzt ist außer dir zu finden für Altus, Blockflöte und BC

(aus der Kantate „*Ihr werdet weinen und heulen*“ BWV 103)

Allemanda für Blockflöte solo (aus der Partita II BWV 1004)

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe für Altus, Blockflöte und BC

(aus der Kantate „*Preise, Jerusalem, den Herrn*“ BWV 119)

Johann Adolph Hasse

Bella, mi parto, oh Dio für Altus und BC

Rec.: *Bella, mi parto, oh Dio*

Aria: *Nel pensar ch'io saro privo*

Rec.: *Ma di cara beltà*

Aria: *S'hai pietà del mio timore*

- **PAUSE** -

Johann Adolph Hasse
Sonata Nr. 5 in d-Moll für Cembalo solo
Allegro | Adagio | Allegro

Johann Sebastian Bach
Leget euch dem Heiland unter für Altus, Blockflöte und BC
(aus der Kantate „*Himmelskönig sei willkommen*“ BWV 182)

Johann Sebastian Bach
Sonata BWV 1028 in D-Dur für Viola da Gamba und obligates Cembalo
Adagio | Allegro | Andante | Allegro

Johann Adolph Hasse
Scrivo in te l'amato Nome für Altus, Blockflöte und BC
Aria: *Scrivo in te l'amato Nome*
Rec: *Or, pianta avventurosa*
Aria: *Per te di lieto aprile*