

# Tobias Foskett

*Dirigent  
Conductor*

*„Dieser junge Dirigent imponierte (...) wegen seiner Schnelligkeit (...) wegen seiner präzisen Probenarbeit, (...) wegen seiner prägnanten Weise, den Rhythmus zu treffen (...). Foskett strahlte in jedem Satz und bei jedem Tempo Souveränität aus.“*

*“This young conductor impressed (...) because of his quickness (...) because of his precise work in the rehearsals (...) because of his concise manner in which he drives the rhythm (...). Foskett’s assertiveness was clear in every movement and with every tempo.” DAS ORCHESTER*

## Wichtige/Important Engagements

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Gewandhausorchester, Leipziger Oper  
Dresdner Philharmonie  
Münchener Symphoniker  
Bremer Philharmoniker  
Neue Philharmonie Westfalen  
Jenaer Philharmonie  
Chattanooga Symphony Orch., USA  
Huntsville Symphony Orchestra, USA  
Slovenian National Theatre  
Innviertler Symphonie Orchester  
Philharmonisches Orchester Freiburg  
Opera Australia Sydney

Photography © Dan Paton

[www.andreasjanotta.com/tobiasfoskett](http://www.andreasjanotta.com/tobiasfoskett)

**„Ein neuer Dirigent, den man sich merken sollte.“**

So schrieb DAS ORCHESTER über den in Berlin lebenden Australier, der mit Schwung und fachlicher Souveränität Publikum und Kritiker begeistert.

Tobias Foskets Repertoire und Erfahrung erstrecken sich gleichermaßen auf die Bereiche Konzert und Oper, was er bei seinen Engagements in ganz Europa, den USA und Australien unter Beweis stellt. Seine Karriere begann an der Oper Sydney. Seit 2003 arbeitet und lebt er in Europa. Anfangs unterstützte er Simone Young als musikalischer Assistent bei den wichtigsten europäischen Opernhäusern und Orchestern.

***“A new conductor to be remembered.”***

Written by DAS ORCHESTER about the Berlin-based Australian Tobias Foskett who impressed the audience as well as the critics with sweeping drive and self-assuredness.

His repertoire and experience equally cover the areas of symphony concerts and opera. His engagements include orchestras throughout Europe, as well as in the US and Australia. Tobias Foskett began his career at Opera Australia Sydney. Since 2003 he has been working in Europe where he also assisted Simone Young with the most important European orchestras and opera houses.

## REPERTOIRE (Auszüge / extracts)

### Choir / Oratorio

Bach            Mass in B minor  
                Magnificat  
                Jesu meine Freude  
Bernstein      Chichester Psalms  
Brahms        Schicksalslied  
                Ein Deutsches Requiem  
                Rinaldo  
Britten        War Requiem  
                Rejoice in the Lamb  
                Five Flower Songs  
Duruflé        Requiem  
Fauré          Requiem  
Handel        Israel in Egypt  
                Messiah  
                Coronation Anthems  
Haydn          Te Deum f. M. Theresia  
Mendelssohn   Walpurgisnacht  
                Lobgesang  
Mozart        Requiem  
                Great Mass in C minor  
Orff            Carmina Burana  
Pergolesi      Magnificat  
Rachmaninov   Vespers  
                Mass in E flat major  
Schubert      Requiem  
Verdi          Requiem  
Vivaldi        Gloria

### Orchestra

Beethoven     Symph. No. 1, 5, 6, 7, 9  
                Piano concerto No. 3  
                Overture to Candide  
                Acad. Festival Overture  
                Haydn variations  
                Symp. No. 1, 3, 4  
                Symp. No. 2, 3, 4  
Bruckner      A Lincoln Portrait  
Copeland      Symp. No. 9  
Dvořák        The Spinning Wheel  
                Peer Gynt Suite op. 46  
                The Planets  
Grieg           Faust symphony  
Holst          Messiah  
Liszt           Symp. No. 1, 2, 3, 8  
Mahler        Violin concerto No. 2  
Prokofiev     Rachmaninov     Symp. No. 2  
                Rimsky-Korsakov   Sheherazade  
                Lohengrang  
                Rodrigo           Concierto de Aranjuez  
                Saint-Saëns      Violin concerto op. 47  
                Schumann        Symp. No. 2  
                Smetana        Die Moldau  
                Strauss        Vier letzte Lieder  
                Stravinsky      Petrushka  
                Tchaikovsky     Capriccio Italien  
                Verdi            Symp. No. 4  
                Vivaldi        Gloria

### Opera

Britten        Death in Venice, Peter Grimes  
Donizetti      Lelisir d’amore  
D’Albert      Die Abreise  
Furrer        La bianca notte  
Giordano     André Chénier  
Gounod       Roméo et Juliette, Faust  
Janáček      Katia Kabanova, Osud  
Leoncavallo   Pagliacci  
Mascagni     Cavalleria Rusticana  
Mozart       Così fan tutte, The Magic Flute, Le nozze di Figaro, Don Giovanni  
Mills           Batavia  
Pfitzner      Palestrina  
Poulenc      Dialogues des Carmélites  
Puccini       La Bohème, Il Trittico, Tosca, Le Villi  
Strauss       Salomé, Die Frau o. Schatten  
Sullivan      The Gondoliers  
Verdi          Simon Boccanegra, Rigoletto, Traviata, Trovatore, Aida  
Walton       The Bear  
Wagner       Tristan und Isolde  
                Die Meistersinger  
                Der fliegende Hollaender  
                Das Rheingold, Die Walküre