

## Die Quintessenz der Berliner Philharmoniker

Bestehend aus der russischen Meistercellistin Tatjana Vassiljeva und vier philharmonischen Streichern ist das Philharmonische Streichquintett einzigartig: Komplettiert durch den Kontrabass kann es wie ein Streichorchester in solistischer Besetzung agieren und auch die solistischen Qualitäten seiner Mitglieder hervorheben.

Klanglich überschreitet das Ensemble die Grenze hin zu orchestralen Dimensionen: Bei seinen umjubelten Konzerten in Europa und Asien spielt das Quintett sowohl Originalwerke als auch Bearbeitungen, die enorm an Delikatesse gewinnen, ohne auf symphonische Klangfülle verzichten zu müssen.

*„Wirklich außerordentlich (...) so voll wie ein Streichorchester, so zart wie ein Streichtrio.“*

*“Truly extraordinary (...) as full as a string orchestra, as delicate as a string trio.”*

DANIEL BARENBOIM

## The Quintessence of the Berlin Philharmonic

Russian master cellist Tatjana Vassiljeva is joined by four Philharmonic string-players. The Philharmonic String Quintet Berlin is distinctive in that the addition of the double bass allows it to act like a one-to-a-part string orchestra, while highlighting the soloist qualities of its members.

The ensemble crosses the boundaries between pure chamber music and symphonic sounds. At its many acclaimed concerts throughout Europe and Asia, the quintet plays original works as well as arrangements for string orchestras. The pieces gain tremendously in delicacy and liberty, without losing their richness of sound.

## Philharmonisches Streichquintett Berlin Philharmonic String Quintet Berlin

*„Ein absolutes Vergnügen von der ersten bis zur letzten Note (...) ein Triumph“  
“An absolute delight from the first note to the last (...) a triumph.”*

CAMBRIDGE NEWS

*„Man wundert sich, warum diese Besetzung so selten vorkommt.“  
“It is astonishing that this instrumentation is so seldom heard.”*

SUEDEDEUTSCHE ZEITUNG

*„Sinfonische Tonfülle“ / “A symphonic abundance”*

WIESBADENER ZEITUNG

### PROGRAMME/S

- **Kreutzer Sonatas** Beethoven & Janáček (audiovisuelles Projekt mit Filmprojektion / audiovisual project with video projection)
- **Haydn: „Sieben letzte Worte“ / “Seven Last Words”** mit Schuberts Streichquintett / with Schubert's string quintet
- **Schubertiade** Werke von/Works by Schubert
- **Chopin** mit Klavier / with piano
- **Mozart to Piazzolla** Mozart, Rossini, Boccherini, Piazzolla etc.
- **Mozart to Kagel** Mozart, Kagel, Beethoven & Dvořák
- **Serenata italiana** Pergolesi, Boccherini, Rossini, Bottesini etc.
- **Soirée slave** Dvořák, Smetana, Tchaikovsky, Glière & Shostakovich

#### Partner agencies abroad

France contact@hildawoolf.com  
Italy www.studiomusica.net  
Spain www.mendialduamusic.com  
Japan www.melosarts.jp  
China Arcadia Music Management

Von links nach rechts / From left to right:

Luiz Felipe Coelho (1. Violine/1<sup>st</sup> violin)  
Wolfgang Talirz (Bratsche/viola)  
Janusz Widzyk (Kontrabass/double bass)  
Tatjana Vassiljeva (Violoncello)  
Romano Tommasini (2. Violine/2<sup>nd</sup> violin)

[www.andreasjanotta.com/psb](http://www.andreasjanotta.com/psb)