**Johannes Fischer, Schlagzeuger/Komponist — DEUTSCH**

Johannes Fischer wird von der Presse als der Klangzauberer unter den Schlagzeugern gefeiert. Mit ungeahnter Leichtigkeit, impulsiver Spielfreude und Einfühlsamkeit berührt der vielseitige Künstler sein Publikum. Der 1. Preisträger des ARD-Musikwettbewerbs beweist, dass es als Schlagzeuger nicht nur darum geht, das Klischee eines virtuosen Kraftaktes zu erfüllen. Mühelos begeistert Johannes Fischer seine Hörer auch mit den poetischen Qualitäten seines umfangreichen Instrumentariums, dem er eine faszinierende Vielfalt magischer Klänge entlockt.

Seine Auseinandersetzung mit Musik erfolgt nicht nur aus Sicht des Interpreten, sondern umfassender, auch als Komponist, improvisierender Instrumentalist, Lehrer und Dirigent. Dabei genießt er die Bandbreite und Vielfältigkeit seiner unterschiedlichen Betätigungsfelder und deren inspirierende Wechselwirkungen.

Seine internationale solistische Tätigkeit führt ihn in Konzertsäle wie den Musikverein und das Konzerthaus in Wien, die Alte Oper Frankfurt, die Elbphilharmonie Hamburg, in Carnegie's Zankel Hall in New York oder in die Kölner und Berliner Philharmonie. Er spielte mit zahlreichen Orchestern (darunter die Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, die NDR Radiophilharmonie Hannover, die Kammerakademie Potsdam, das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, die Hong Kong Sinfonietta oder das Scottish Ensemble). Darüber hinaus wird Johannes Fischer zu Festivals auf der ganzen Welt eingeladen, oft in Zusammenarbeit mit anderen Instrumentalisten, Komponisten sowie Künstlern aus den unterschiedlichsten Bereichen.

Mit seinen festen Kammermusikformationen wie dem eardrum percussion duo (mit Domenico Melchiorre), dem Duo mit seiner Frau Nari Hong (Flöten) und dem Trio Belli-Fischer-Rimmer (Posaune, Schlagzeug, Klavier) ist Johannes Fischer ein begehrter Kammermusikpartner und regelmäßig zu Gast bei Festivals wie z. B. dem Kammermusikfest Lockenhaus oder dem Heidelberger Frühling.

Sein Repertoire umfasst die wichtigen Werke des 20./21. Jahrhunderts, darunter Kompositionen von Steve Reich, Iannis Xenakis, John Cage oder Morton Feldman. Darüber hinaus arbeitet er in letzter Zeit vermehrt an eigenen abendfüllenden elektroakustischen Solokonzepten wie Beispiel "one drum, many dreams", einem durchkomponierten Programm mit eigenen Stücken für kleine Trommel und Werken von James Tenney, Mauricio Kagel u.a.

Die Beschäftigung mit Improvisation steht für Johannes Fischer ganz selbstverständlich auf der gleichen Ebene wie die Arbeit an komponiertem Repertoire. So improvisiert er gemeinsam mit Schlagzeugern wie Matthias Kaul, Jean-Pierre Drouet oder Fritz Hauser sowie dem französischen Jazzpianisten Edouard Ferlet und entwirft zusammen mit dem Pianisten Nicholas Rimmer neue Live-Soundtracks für historische Stummfilme wie Nosferatu oder Metropolis. Gemeinsam mit Nari Hong (Flöten, Stimme, Elektronik) und Franz Danksagmüller (Live-Elektronik, KYMA) erforscht er in der Formation "pulse generator" experimentell-psychodelische, elektroakustische Club Sounds.

Als Komponist erhielt er u.a. Aufträge vom Crested Butte Music Festival in Colorado/USA, dem Lucerne Festival, dem Louvre Paris, dem Jungen Klangforum Mitte Europa, dem Amaryllis Quartet, von Third Coast Percussion, dem Heidelberger Frühling, dem Lockenhaus Kammermusikfest, von der BBC und der Royal Philharmonic Society sowie vom Bayerischen Rundfunk. Jüngst produzierte die BBC einen Videoclip mit seiner "Music for electrified table and strings - a dining experience with Telemann" gemeinsam mit dem Scottish Ensemble.

Seine CD-Einspielungen bei OehmsClassics ("Gravity") und Genuin ("Traces", "ritual obsessions") wurden in der internationalen Fachpresse hochgelobt und mit besten Kritiken bedacht. 2015/16 erschienen bei Wergo seine Einspielungen der 2. Sinfonie von Enjott Schneider für Solo-Percussion und Orchester mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, sowie dessen Doppelkonzert "Phönix" für Oboe und Schlagzeug mit Christoph Hartmann (Oboe) und dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich unter Kevin John Edusei.

Johannes Fischer erhielt als Schlagzeuger und Komponist zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien, darunter Preise beim Deutschen Hochschulwettbewerb, dem Deutschen Musikwettbewerb sowie den 1. Preis und 4 weitere Sonderpreise beim 56. Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München.

Sein Studium absolvierte er bei Prof. Bernhard Wulff, Tajiro Miyazaki und Pascal Pons an der Musikhochschule Freiburg sowie als Stipendiat der Gerd-Bucerius-Stiftung bei Prof. Steven Schick an der University of California San Diego. Private Studien erfolgten darüber hinaus in Dirigieren bei Francis Travis und in Komposition bei Dieter Mack.

Nach Unterrichtstätigkeiten am Konservatorium Lugano sowie weltweiten Meisterklassen wurde ist Johannes Fischer seit 2009 Schlagzeugprofessor an der Musikhochschule Lübeck und betreut dort die Schlagzeugklasse sowie eine Vielzahl an kammermusikalischen Projekten und Kooperationen.

**www.johannes-fischer.com**

**Johannes Fischer, percussionist/composer** **— ENGLISH**

Acclaimed by the press as "a magician of sounds", Johannes Fischer impresses and touches audiences around the world with his energetic playfulness, his sensitivity and emotional depth. The 1st prize winner of the International ARD Music Competition in Munich shows that percussion playing is a lot more than muscles and power. He aims to connect with the poetic sound qualities of his wide range of instruments. For him, music is creative exploration and acoustic adventure.

Johannes Fischer is not only a sought-after instrumentalist but also very busy in the field of composition, improvisation and teaching. He very much enjoys the many different aspects and synergies of his diverse artistic activities.

His international career as a percussion soloist leads him to concert halls like the Musikverein and the Konzerthaus in Vienna, the Alte Oper Frankfurt, the Elbphilharmonie Hamburg, Carnegie's Zankel Hall in New York and the Philharmonic Halls in Cologne and Berlin. He has been invited to perform with orchestras such as the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the NDR Radiophilharmonie Hannover, the Deutsche Radiophilharmonie Saarbruecken, the Kammerakademie Potsdam, the Hong Kong Sinfonietta, the Tonkünstler-Orchester Niederösterreich and the Scottish Ensemble. Johannes Fischer also plays at major festivals around the globe, often in collaboration with other instrumentalists, composers and colleagues from different artistic fields.

With his long-standing ensembles such as the eardrum percussion duo (with Domenico Melchiorre), the duo his wife Nari Hong (flutes) and the Trio Belli-Fischer-Rimmer (trombone, percussion, piano) he is a sought-after chamber musician and frequent guest at festivals, e.g. the Kammermusikfest Lockenhaus or the Heidelberg Spring Festival.

Johannes’ repertoire comprises the important works of the 20 th and 21st centuries by composers such as Steve Reich, Iannis Xenakis, John Cage, George Aperghis and Morton Feldman, as well as pieces specially written for him. Lately he has been working on concepts for electro-acoustic solo shows, for example "one drum, many dreams" featuring own pieces for snare drum and works by James Tenney, Mauricio Kagel and others.

For Johannes Fischer, improvising is unquestionably on the same level as playing written music. In this field, he has been collaborating with percussionists Matthias Kaul, Jean-Pierre Drouet and Fritz Hauser as well as French jazz pianist Edouard Ferlet. Together with pianist Nicholas Rimmer he is creating new film soundtracks for silent movies such as "Metropolis" or "Nosferatu". Under the name "pulse generator" he is exploring the world of experimental, psychodelic electroacoustic club sounds with Nari Hong (flutes, voice and electronics) and Franz Danksagmüller (live-electronics, KYMA).

As a composer, Johannes Fischer was commissioned by the Crested Butte Music Festival Colorado, the Lucerne Festival, the Louvre Paris, the Young European Sound Forum, the Amaryllis Quartet, Third Coast Percussion, the ensemble musikFabrik, the Heidelberg Spring Festival, the Kammermusikfest Lockenhaus, the BBC & the Royal Philharmonic Society and the Bavarian Broadcasting Corporation. Just recently, the BBC released a videoclip with his composition "Music for electrified table and strings - a dining experience with Telemann" together with the Scottish Ensemble.

His recordings for OehmsClassics ("Gravity") and Genuin ("Traces" and "ritual obsessions") were reviewed enthusiastically by the international music press. In 2015/16, the label Wergo released his recordings of Enjott Schneider's works "Sisyphos" for solo percussion and orchestra with the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin and "Phoenix" for oboe, percussion and strings with Christoph Hartmann (oboe) and the Tonkünstler-Orchester Niederösterreich under Kevin John Edusei.

As a percussionist, Johannes won several prizes and scholarships, among them the first prizes at the German National Music Universities Competition and the German Music Competition. At the 56th International ARD Music Competition in Munich he was awarded the first prize and four additional special prizes.

He studied with Bernhard Wulff, Taijiro Miyazaki and Pascal Pons at the Freiburg University of Music and with the Gerd Bucerius Scholarship at the University of California San Diego with Steven Schick. In addition, he pursued private studies in conducting with Francis Travis and in composition with Dieter Mack.

Having taught at the Conservatory of Music in Lugano, Switzerland and having been invited to numerous masterclasses around the world, Johannes Fischer was appointed professor at the Lübeck University of Music in 2009. Since then, he is the head of the percussion department and coordinates a variety of ensemble activities and artistic collaborations.

**www.johannes-fischer.com**