**Capricornus Consort Basel DEUTSCH**

**Péter Barczi (Violine & Leitung)**

Seit seiner Gründung 2006 widmet sich das **Capricornus Consort Basel** – Namensgeber ist der Komponist Samuel Capricornus (1628-1665) – der Aufführung solistisch besetzter Werke des Barocks und Hochbarocks. Künstlerischer Leiter und Gründer des Ensembles ist der Geiger Péter Barczi, der Musikerinnen und Musiker um sich scharte, deren künstlerische Verbundenheit auf das gemeinsame Studium an der Schola Cantorum Basiliensis zurückgeht.

Capricornus Consort Basel kann auf Einladungen namhafter Festivals wie den Händel-Festspielen in Göttingen und Halle, Konzerteinladungen nach Japan sowie zu Konzertreihen des SWR und Radio Bremen zurückblicken.

Mit seinen bei dem Label Christophorus erschienenen CDs hat das Ensemble die Aufmerksamkeit der nationalen und internationalen Presse erregt und viel Lob erhalten. Die 2014 mit der Sopranistin Miriam Feuersinger veröffentlichte CD „Himmlische Stunden, selige Zeiten“ mit Kantaten von Christoph Graupner wurde u.a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik (2/2014) und einem ECHO-Klassik-Preis geehrt. Die neue Aufnahme des Ensembles mit Werken von Franz Xaver Richter erhielt Ende 2017 ebenfalls den Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Und die zeitglich erschienene Vivaldi-CD mit dem Blockflötisten Stefan Temmingh wurde mit einem International Classical Music Award 2018, mit der „Editor’s Choice“ der Zeitschrift Gramophone und dem französischen „Diapason d’or“ ausgezeichnet. Im Jahr 2022 erhielt das Ensemble sogar zweimal den renommierten OPUS Klassik – für CD-Einspielungen mit Miriam Feuersinger und mit Stefan Temmingh („Leipzig 1723“).

**Bitte die für Ihr Konzert zutreffende Besetzung direkt bei Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT erfragen.**

„*Mit traumwandlerischer Präzision*“

Basellandschaftliche Zeitung

„*Diese Produktion zählt bereits jetzt zu den klangsinnlichsten Ereignissen des Jahres*“

MDR Figaro

„*Sie spielen absolut perfekt, aber nicht ‚preußisch‘, haben die nötige ‚Italianità‘* “

MDR Figaro

„*Die ideale Begleitung für die Solistin ist das Capricornus Consort Basel, besetzt mit neun exzellenten Instrumentalisten, die sich an der Schola cantorum kennengelernt haben. Sie bilden eine perfekte homogene Einheit und fesseln in ihrer tiefen Ausdruckskraft.*“

SWR2

*„Das fabelhaft aufgelegte Capricornus Consort Basel spielt mit Drive und Ausdruck.“*RBB Kulturradio**Capricornus Consort Basel ENGLISH**

**Péter Barczi (violin & artistic leader)**

Since its foundation in 2006, the **Capricornus Consort Basel** – named after the composer Samuel Capricornus (1628-1665) – has dedicated itself to the performance of Baroque and High Baroque works in a one-to-a-part setup. The artistic director and founder of the ensemble, the violinist Péter Barczi, has gathered around him musicians whose artistic connection goes back to their study times at the Schola Cantorum Basiliensis.

Capricornus Consort Basel has been invited to perform at renowned festivals such as the Handel Festivals in Göttingen and Halle, at the concert series of German Radios SWR and Radio Bremen, and in Japan.

The recordings of the ensemble, released by the label Christophorus, have received critical acclaim by the national and international press. Their CD "Himmlische Stunden, selige Zeiten" with soprano Miriam Feuersinger, released in 2014 and featuring cantatas by Christoph Graupner, was awarded the German Record Critics' Prize (2/2014) and an ECHO Klassik Prize. The ensemble's latest CD with works by Franz Xaver Richter also received the German Record Critics' Prize at the end of 2017. In parallel the Vivaldi CD with recorder player Stefan Temmingh was awarded an International Classical Music Award 2018, the “Editor's Choice” by Gramophone magazine and the French "Diapason d' or". In 2022, the ensemble even received the renowned German OPUS Klassik Award twice – for CD recordings with Miriam Feuersinger and with Stefan Temmingh ("Leipzig 1723").

**Please contact Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT directly for the individual instrumentation and the musician name list of your concert.**

*“The two violinists are impressive in their exploration of the expressive traits of these pieces. Through their subtle treatment of dynamics they emphasize the rhythmic pulse. The fast movements are lively and engaging. In short, this disc is a substantial contribution to the discography: nice music, well played and recorded.“*
MUSIC WEB International