

# Tobias Foscett



**DIRIGENT**

Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT



## Tobias George Redall Foscett

### DIRIGENT

Geboren am 28. August 1975  
in Canberra, Australien

Nationalität: Australisch  
Sprachen: Englisch, Deutsch

**Tobias Foscett** studierte Klavier und Dirigieren an der Canberra School of Music (Australische Nationaluniversität) und schloss dieses 1999 erfolgreich ab. In dieser Zeit dirigierte er regelmäßig das Canberra Jugendorchester und das Orchester der Canberra School of Music. Er war musikalischer Leiter des Australischen Nationaluniversitätschors sowie stellvertretender Leiter der Canberra Choral Society.

Ab 2001 war Tobias Foscett an der Opera Australia in Sydney als Kapellmeister tätig. Als musikalischer Assistent der Intendantin Simone Young probte und dirigierte er in Opernproduktionen wie zum Beispiel *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Verdi-Requiem*, *Andrea Chenier*, *Tristan und Isolde* sowie für Konzerte mit dem Australischen Opernorchester. Seine Tätigkeiten umfassten auch die Assistenz für Simone Young im Ausland, u. A. in Wien (*Die Frau ohne Schatten*) und Bergen, Norwegen (*Verdi-Requiem*), sowie die Zusammenarbeit mit Gastdirigenten wie Julia Jones, Johannes Fritzsche, Sebastian Weigle und Richard Mills. Als Assistenzdirigent hat Tobias Foscett an Produktionen von *Peter Grimes*, *Hochzeit des Figaro*, *Die Zauberflöte*, *L'Elisir D'Amore*, *Simon Boccanegra* und *Il Trittico* mitgewirkt. 2002 war er Dirigent der *La Bohème*-Tournée der Opera Australia.

In weiteren Engagements arbeitete Tobias Foscett als Dirigent mit dem Australischen Nationaluniversitätschor, der Rockdale Opera (deren GMD er auch war), dem Sydney Conservatory und der Canberra Choral Society. In Europa war er 2002 Finalist für das Young Artist Program am Royal Opera House Covent Garden und wurde mit Stipendien des Goethe Instituts und des Churchill Trusts ausgezeichnet, um in Deutschland zu arbeiten und seine Erfahrungen zu erweitern.

Seit 2003 wohnt Tobias Foscett in Berlin, wo er als musikalischer Assistent von Simone Young mit den wichtigsten Opernhäusern und Orchestern Deutschlands und Österreichs zusammengearbeitet hat, u. A. der Staatsoper unter den Linden Berlin, der Oper Frankfurt, den Hamburger und Stuttgarter Philharmonikern, der Philharmonie Essen sowie den Berliner Philharmonikern. Zudem war er Assistenzdirigent bei Janaceks *Osud* und Puccinis *Le Villi* an der Wiener Staatsoper, bei Pfitzners *Palestrina* an der Bayerischen Staatsoper und für Schumanns *4. Sinfonie* mit den Wiener Philharmonikern.

Seine eigenen Dirigate im Jahr 2005 beinhalteten sein Debüt in Deutschland mit den Freiburger Philharmonikern und sein österreichisches Debüt mit dem Inntal-Symphonieorchester. Seit 2006 dirigiert er mehrere Konzerte pro Jahr in Deutschland, Österreich und Australien. 2008 gab Tobias Foscett sein USA-Debüt mit dem Chattanooga Symphony Orchestra (Tennessee). Im gleichen Jahr dirigierte er auch eine Neuproduktion von *Così fan tutte* am Slowenischen Nationaltheater und leitete die Dresdner Philharmonie mit Holsts *Planeten* als Kinderkonzert. Seine Engagements seit 2009 führten ihn in die USA zum Huntsville Symphony Orchestra (Alabama), zum Chattanooga Symphony Orchestra, nach Australien, zur Jenaer Philharmonie, zum Gewandhausorchester an die Oper Leipzig (als Gast), zu den Münchner Symphonikern, zur Neuen Philharmonie Westfalen sowie zu den Kinderkonzertreihen der Dresdner Philharmonie und des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin.

## EIGENE DIRIGATE

Neue Philharmonie Westfalen (2011)  
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Kinderkonzerte 2010, 2011)  
Münchner Symphoniker (2010)  
Oper Leipzig, Gewandhausorchester (2009, 2010 als Gast)  
Dresdner Philharmonie (Kinderkonzerte 2008-2011)  
Jenaer Philharmonie (2009)  
Chattanooga Symphony Orchestra (USA-Debüt 2008, Gastdirigat 2009)  
Huntsville Symphony Orchestra (2009)  
Slowenisches Nationaltheater (Slowenien-Debüt 2008)  
Inntal-Symphonie Orchester (Österreich-Debüt 2005, Italien-Debüt 2008)  
Philharmonisches Orchester Freiburg (Deutschland-Debüt 2005)  
Opera Australia Sydney (Musikalischer Assistent von Simone Young 2001-03, diverse Dirigate und Tournen)

## INTERNATIONALE DIRIGIERASSISTENZEN für Simone Young 2004-2009

Wiener Staatsoper, Staatsoper unter den Linden Berlin, Bayerische Staatsoper München, Oper Frankfurt, Hamburger Staatsoper, Opera Australia Sydney, Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bergen Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmoniker, Philharmonie Essen, Hamburger Philharmoniker, Gulbenkian Orchestra Lissabon, Orchestre National de Lyon, Stuttgarter Philharmoniker, Radio-Symphonieorchester Wien

## WICHTIGE ENGAGEMENTS 2005-2011

ART	INSTITUTION	DATUM	KOMPONIST	WERK
Dirigat	Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*	Mär. 2011	Holst	<i>Die Planeten</i>
Dirigat	Neue Philharmonie Westfalen	Feb. 2011	Ginastera	<i>Harfenkonzert</i>
Dirigat	Dresdner Philharmonie*	Jan. 2011	Holst	<i>Die Planeten</i>
Dirigat	Dresdner Philharmonie*	Nov. 2010	Ravel	<i>Ma mère l'oye</i>
Dirigat	Münchner Symphoniker	Jul. 2010	Rossini u. A.	<i>Opernarien</i>
Dirigat	Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*	Jun. 2010	Beethoven	<i>Symphonie Nr. 6</i>
Dirigat	Oper Leipzig, Gewandhausorchester (als Gast)	April 2010 Dez. 2009	Mozart	<i>Don Giovanni</i>
Dirigat	Chattanooga Symphony Orchestra	Nov. 2009	Beethoven	<i>Symphonie Nr. 7</i>
Dirigat	Dresdner Philharmonie*	Nov. 2009	Beethoven	<i>Symphonie Nr. 9</i>
		Mai 2009	Strawinsky	<i>Petruschka</i>
Dirigat	Jenaer Philharmonie	Apr. 2009	Strauß u. A.	<i>div.</i>
Assistenz	Hamburger Philharmoniker	Apr. 2009	Brahms	<i>Ein Deutsches Requiem</i>
Dirigat	Huntsville Symphony Orchestra	Mär. 2009	Brahms	<i>Symphonie Nr. 3</i>
Assistenz	Gulbenkian Orchestra Lissabon	Feb. 2009	Britten	<i>War Requiem</i>
Assistenz	Bayerische Staatsoper	Jan. 2009	Pfitzner	<i>Palestrina</i>
Dirigat	Innviertler Symphonie Orchester	Aug. 2008	Wagner	<i>Meistersinger-Ouv.</i>
			Rachmaninoff	<i>Symphonie Nr. 2</i>
Dirigat	Dresdner Philharmonie*	Jun. 2008	Holst	<i>Die Planeten</i>
Dirigat	Nationaltheater Slowenien	Mär. 2008	Mozart	<i>Così fan tutte</i>
Dirigat	Chattanooga Symphony Orchestra	Jan. 2008	Beethoven	<i>Symphonie Nr. 5</i>
Dirigat	Ku-Ring-Gai Philharmonic Orchestra	Nov. 2007	Tschaikowski	<i>Symphonie Nr. 4</i>
Assistenz	Gulbenkian Orchestra Lissabon	Okt. 2007	Liszt	<i>Faust Symphonie</i>
Dirigat	Innviertler Symphonie Orchester	Aug. 2007	Schostakowitsch	<i>Festival-Ouverture</i>
Assistenz	Orchestre National de Lyon	Jun. 2007	Bruckner	<i>Symphonie Nr. 4</i>
Assistenz	Gulbenkian Orchestra Lissabon	Mai 2007	Bruckner	<i>Symphonie Nr. 8</i>
Assistenz	Hamburger Philharmoniker	Apr. 2007	Mahler	<i>Symphonie Nr. 6</i>
Dirigat	Willoughby Symphony Orchestra	Mär. 2007	Britten	<i>Simple Symphony</i>
Assistenz	Hamburger Philharmoniker	Mär. 2007	Brahms	<i>Symphonie Nr. 3</i>
Assistenz	Staatsoper Hamburg	Feb. 2007	Strauss	<i>Frau ohne Schatten</i>
Assistenz	Dresdner Philharmoniker	Nov. 2006	Britten	<i>Seren. f. Tenor &amp; Horn</i>
Assistenz	Hamburger Philharmoniker	Okt. 2006	Bruckner	<i>Symphonie Nr. 3</i>
Dirigat	Innviertler Symphonie Orchester	Aug. 2006	Wagner	<i>Thannhäuser-Ouverture</i>
Assistenz	Radio Symphonieorchester Wien	Mai 2006	Britten	<i>War Requiem</i>
Dirigat	Canberra Choral Society	Apr. 2006	Bach	<i>Lukas-Passion</i>
Assistenz	Oper Frankfurt	Jan. 2006	Britten	<i>Death in Venice</i>
Assistenz	Berliner Philharmoniker	Dez. 2005	Bruckner	<i>Symphonie Nr. 3</i>
Assistenz	Wiener Philharmoniker	Nov. 2005	Schumann	<i>Symphonie Nr. 4</i>
Assistenz	Wiener Staatsoper	Sep. 2005	Janacek	<i>Osud</i>
			Puccini	<i>Le Villi</i>
Dirigat	Innviertler Symphonie Orchester	Jul. 2005	Williams	<i>Olympic Fanfare</i>
Assistenz	Staatsoper unter den Linden Berlin	Jun. 2005	Beethoven	<i>Fidelio</i>
Dirigat	Canberra Symphony Orchestra	Mai 2005	Brahms	<i>Ein Deutsches Requiem</i>
Assistenz	Radio Symphonieorchester Wien	Apr. 2005	Bruckner	<i>Symphonie Nr. 2</i>
Assistenz	Wiener Staatsoper	Mär. 2005	Britten	<i>Peter Grimes</i>
Dirigat	Philharmonisches Orchester Freiburg	Feb. 2005	Smetana	<i>Die Moldau</i>
Assistenz	Staatsoper unter den Linden Berlin	Jan. 2005	Mozart	<i>Così fan tutte</i>

\* Kinderkonzert



## LEHRTÄTIGKEIT

Australian National University	2005	Gastdozent für Dirigieren
Canberra Grammar School	1999-2000	Vollzeitlehrer für Musik
Private Lehrtätigkeit	1994-2001	Klavierlehrer
Canberra Grammar School	1994-1999	Teilzeitlehrer für Musik

## AUSZEICHNUNGEN & STIPENDIEN

Churchill Foundation	2003	Churchill Fellow und Stipendium
Goethe Institut	2002	Stipendium zum Studium in Deutschland
Royal Opera House Covent Garden	2002	Nominierung für das Young Artist Program
Opera Australia	2001-2003	„Young Artist“ als Dirigent
Canberra Times	2000	Auszeichnung mit „Canberra Times Critics Choice Award“

## AUSBILDUNG

Australian National University	1999	Bachelor of Music (Klavier)
	1996-1999	Klavierschüler von Lillian Tan
	1995-1997	Dirigentschüler von Max McBride
	1993-1996	Klavierschüler von John Luxton
Canberra Grammar School	1993	New South Wales Higher School Certificate
	1990-1993	Klavierschüler von Caroline Morrison
	1980-1993	Schüler der Canberra Grammar School

## REPERTOIRE

### CHOR / ORATORIUM

Bach	<i>Messe in h-moll</i> <i>Magnificat</i> <i>Jesu meine Freude</i>
Bernstein	<i>Chichester Psalms</i>
Brahms	<i>Schicksalslied</i> <i>Ein Deutsches Requiem</i> <i>Rinaldo</i>
Britten	<i>War Requiem</i> <i>Rejoice in the Lamb</i> <i>Five Flower Songs</i>
Durufié	<i>Requiem</i>
Fauré	<i>Requiem</i>
Händel	<i>Israel in Egypt</i> <i>Messiah</i> <i>Coronation Anthems</i>
Haydn	<i>Te Deum für Maria Theresia</i>
Mendelssohn	<i>Walpurgisnacht</i> <i>Lobgesang</i>
Mozart	<i>Requiem</i> <i>Große Messe in c-moll</i>
Orff	<i>Carmina Burana</i>
Parry	<i>I Was Glad</i>
Pergolesi	<i>Magnificat</i>
Rachmaninoff	<i>Vesper</i>
Rutter	<i>Te Deum</i>
Schubert	<i>Messe in Es-Dur</i>
Schütz	<i>Psalme 100 &amp; 150</i> <i>Magnificat</i>
Tippet	<i>Negro Spirituals</i>
Vaughn Williams	<i>Dona Nobis Pacem</i>
Verdi	<i>Requiem</i>
Vivaldi	<i>Gloria</i>

### SYMPHONISCHES REPERTOIRE

Barber	<i>Adagio</i>
Beethoven	<i>Symphonien Nr. 1, 5, 6, 7, 9</i> <i>Klavierkonzert Nr. 3</i>
Bernstein	<i>Ouverture zu Candide</i>
Borodin	<i>Polowetzer Tänze</i>
Brahms	<i>Akademische Festival Ouverture</i> <i>Symphonien Nr. 1, 3, 4</i>
Bruckner	<i>Symphonien Nr. 2, 3, 4</i>
Copeland	<i>A Lincoln Portrait</i>
Dvorak	<i>Symphonie Nr. 9</i> <i>Das Goldene Spinnrad</i>
Elgar	<i>Pomp and Circumstances, Marsch Nr. 1</i>
Gershwin	<i>An American in Paris</i>
Ginastera	<i>Harfenkonzert op. 25</i>
Grieg	<i>Peer Gynt Suite op.46</i>
Haydn	<i>Trompetenkonzert</i>
Holst	<i>Die Planeten</i>
Liszt	<i>Faust Symphonie</i>
Mahler	<i>Symphonien Nr. 1, 2, 3, 8</i>
Prokofieff	<i>Violinkonzert Nr. 2</i>

**SYMPHONISCHES REPERTOIRE (Fortsetzung)**

Rachmaninoff	<i>Symphonie Nr. 2</i>
Ravel	<i>Ma mère l'oye</i>
Respighi	<i>Die Pinien von Rom</i>
Rimsky-Korsakov	<i>Scheherazade</i>
Rodrigo	<i>Concierto de Aranjuez</i>
Saint-Saens	<i>Violinkonzert op. 47</i>
Schostakowitsch	<i>Festival-Ouvertüre</i>
Schumann	<i>Symphonie Nr. 2</i>
Smetana	<i>Die Moldau</i>
Strauss	<i>Vier letzte Lieder</i>
J. Strauß (Sohn)	<i>Verschiedene Walzer</i>
Strawinsky	<i>Petruschka</i>
Szymanowski	<i>Konzertouvertüre</i>
Tschaikowski	<i>Capriccio Italien</i>
	<i>Symphonie Nr. 4</i>
Vaughn Williams	<i>Fantasy on a theme by Thomas Tallis</i>
Vine	<i>Microsymphony</i>
Williams	<i>Olympic Fanfare</i>

**OPERNREPERTOIRE**

Britten	<i>Death in Venice</i>
	<i>Peter Grimes</i>
Donizetti	<i>L'Elisir D'Amore</i>
D'Albert	<i>Die Abreise</i>
Giordano	<i>André Chenier</i>
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>
	<i>Faust</i>
Janacek	<i>Katja Kabanova</i>
	<i>Osud</i>
Leoncavallo	<i>Pagliacci</i>
Mascagni	<i>Cavalleria Rusticana</i>
Mozart	<i>Così fan tutte</i>
	<i>Die Hochzeit des Figaro</i>
	<i>Die Zauberflöte</i>
	<i>Don Giovanni</i>
Mills	<i>Batavia</i>
Pfitzner	<i>Palestrina</i>
Poulenc	<i>Dialogues des Carmélites</i>
Puccini	<i>La Bohème</i>
	<i>Il Trittico</i>
	<i>Tosca</i>
	<i>Le Villi</i>
Strauss	<i>Salome</i>
	<i>Die Frau ohne Schatten</i>
Sullivan	<i>The Gondoliers</i>
Verdi	<i>Simon Boccanegra</i>
	<i>La Traviata</i>
	<i>Il Trovatore</i>
	<i>Rigoletto</i>
	<i>Aida</i>
Walton	<i>The Bear</i>
Wagner	<i>Tristan und Isolde</i>
	<i>Die Meistersinger</i>
	<i>Der fliegende Holländer</i>
	<i>Das Rheingold</i>
	<i>Die Walküre</i>

Konzertkritiken mit der Neuen Philharmonie Westfalen, 13.-16. Feb. 2011



DER WESTEN, Gelsenkirchen/Recklinghausen

*„Das Programm war ganz auf (...) die erkrankte Dirigentin aus Mexiko zugeschnitten. Umso erstaunlicher war's, wie sich der eiligst engagierte Tobias Foscett mit der Neuen Philharmonie Westfalen die lateinamerikanischen Werke des 6. Sinfoniekonzertes aneignete.“*

*„(An American in Paris) wurde von Tobias Foscett schwungvoll und präzise geleitet und riss das Publikum zu Jubel hin.“*

HELLWEGER ANZEIGER, Kamen

*„Denn was der junge Mann mit der Neuen Philharmonie auf die Bühne stellte, war Kurzweil pur, höchste Kunst und schwingende Leichtigkeit gleichermaßen.“*

*„Das Konzert für Harfe und Orchester des Argentiniers Alberto Ginastera entwickelt sich zum spannendsten, aufregendsten Stück des Abends – ein Verdienst nicht nur des agilen Orchesters, das dem plastisch-präzisen, doch immer eleganten Dirigat Foscetts fast intuitiv folgt, sondern mehr noch der überragenden Solistin Jana Bouskova, deren Part an der Harfe eine wahre Offenbarung ist.“*

The Huntsville Times, Alabama (USA), 16. März 2009

*„(..) ein großartiger junger Dirigent, (..) der am hellsten leuchtende Stern an diesem Abend“*

*„Fosketts Energie und Musikalität waren offensichtlich – ebenso seine Entschlossenheit, einen satten und gehaltvollen Klang aus den Streichern herauszuholen (..)“*

*„Was in der Tat unvergesslich bleibt, ist Fosketts einprägsames Heranführen (..) an die Schönheit und die kompositorische Qualität von Brahms Symphonie Nr. 3 in F-Dur. Fosketts geduldige und bis ins Detail durchdachte Interpretation erlaubte der Symphonie, sich so natürlich zu entfalten wie eine aufblühende Blume – nie übertrieben und immer mit Eleganz.“*

## The Huntsville Times

### Guest conductor shines

Monday, March 16, 2009

By **DAVE RAGSDALE**

For The Times

What do Copland, Rodrigo, Smetana and Brahms have in common? Nothing, really, except a fabulous young conductor, Tobias Foscett, and the Huntsville Symphony Orchestra's fifth concert in its six-concert Classical Series at the Von Braun Center on Saturday evening.

The eclectic program (and that's putting it nicely) of music by Copland, Smetana, Rodrigo and Brahms represented a curious collection of compositions usually reserved for pops concert showstoppers. The unfortunate programming notwithstanding, the single brightest star of the night was Australian guest conductor Tobias Foscett. He led a determined performance of the orchestra unseen since its "Strauss Spectacular" in the season debut under hometown hero Carlos Prieto with Huntsville darling Susanna Phillips.

From the very first measures of Smetana's "Moldau," Foscett's energy and musicality was apparent - and so was his determination to draw a rich and sonorous sound from the strings, which was so overwhelming and refreshing that it made the first entrance of the trumpets sound as thin, brittle and tasteless as a communion wafer. With the exception of a particularly awkward abandonment of pitch by the double reeds, the "Moldau" was beautiful and exhilarating.

The first half of the concert closed with Copland's "Lincoln Portrait." Always a crowd favorite, "Lincoln Portrait's" oft-overdramatized narration was especially well-delivered by narrator Yvette Daniel, whose reverent reading rang with restrained poeticism. The orchestra likewise took a cautious and respectful tone which, when combined with Coplandesque transparency, came off as hesitant and imprecise, especially in the opening measures. Upon the entrance of the crisp snare drum, however, the "Portrait" tightened up and progressed to a fantastic finish highlighted by a stunning trombone solo and enthusiastic cymbal playing (to say the least).

The second half of the concert began with Rodrigo's famous "Concierto de Aranjuez" with guest artist guitarist, Manuel Barrueco. The hauntingly beautiful second movement was offset by uncomfortably labored outer movements from the orchestra which, despite its reduced size, simply could not manage the nimble precision required by the composer and displayed by the guest artist. Moreover, its placement in the program just before a Brahms symphony dwarfed the concerto, rendering it largely unmemorable.

What wasn't unmemorable, however, was Foscett's indelible education of Huntsville as to the beauty and craft of Brahms' "Symphony No. 3 in F Major." Foscett's patient and at times painstakingly deliberate interpretation allowed the symphony to unfold as naturally as a blooming flower - never self-indulgent and always elegant. His musicality was on display at every turn of phrase and was enabled by an orchestra invested in his vision.

With the exception of the third movement, which lost its subdued-waltz feel, the mature pacing of the symphony betrayed the conductor's youth. And aside from an occasionally strident clarinet solo, the sound was well-balanced and sonorous. The fourth movement was more hopeful than joyful, due in part to Foscett's interpretation of the final Poco Sostenuto as an indication of tempo rather than style. The conclusion was drawn out nonetheless to a warm and powerful finale well worth the wait.

Dave Ragsdale is an assistant professor of music at the University of Alabama in Huntsville. He holds a doctor of musical arts degree in instrumental conducting from the University of Miami.

Chattanooga Times, Tennessee (USA), 18. Januar 2008

*„Das ganze Werk (Anm.: Beethovens 5. Symphonie) hindurch zeigte Foscett eine beeindruckende Kontrolle und gestaltete mit dem Orchester abwechselnd heroische und ruhige Passagen. Dieses spielte verblüffend sauber und der letzte Satz war erfüllt von einem kraftvollen Schwung, der niemals nachließ.“*

## REVIEW

# Tobias Foscett has American debut at CSO Thursday evening

BY MEL WILHOIT  
CORRESPONDENT

Tobias Foscett, one of Australia's foremost young conductors, was guest conductor of the Chattanooga Symphony at the Tivoli Theatre Thursday evening.

Lately, Mr. Foscett has been polishing his conducting in Vienna, working with no less than the Berlin Philharmonic. He also has some minor Vienna State Opera credentials. Watch this man.

For his American debut, Mr. Foscett chose a standard program opener, "The Flying Dutchman Overture" by Richard Wagner.

He is a tall, dark and commanding figure, sporting stylish black glasses. Upon mounting the podium he adopted a wide stance and gave a large downbeat, causing the ensemble to erupt in a dramatic rush of sound.

Mr. Foscett's conducting included large, sweeping gestures that seemed textbook examples of clarity, eliciting a full and rich sound from the strings. While this pulsating work was generally well-played, with excellent contributions from the horns, it seemed to lack the necessary intensity of a gripping opener.

Next in line was Joseph Haydn's famous "Trumpet Concerto," performed by CSO principal trumpet, David Hobbs.

Although Mr. Haydn composed this piece for a five-keyed bugle, the work has become the gold standard for trumpet players. And in that light, Mr. Hobbs clearly proved his mettle.

Coming from Nashville where he plays with the Nashville Symphony and the Chamber Orchestra, Mr. Hobbs turned

in a strong performance featuring a robust tone, solid intonation, impressive technique and some creative touches in the final movement.

Following intermission patrons heard "Beethoven's Fifth" where something mysterious happened halfway through the first movement, and what began as a ho-hum performance turned into an electrifying ride.

Throughout the work, Mr. Foscett revealed an impressive control, eliciting alternately heroic and languid responses from his forces. The ensemble turned in some amazingly clean playing, and the final movement was filled with a powerful drive that never lagged. A very impressive American debut.

The CSO will repeat the concert this evening at 8. Call 267-8583 for tickets.



[www.andreasjanotta.com/tobias\\_de](http://www.andreasjanotta.com/tobias_de)