



Sebastian Klinger

Violoncelliste

« *Quelle densité du son, quelle intensité.* »
SUEDDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

Le violoncelliste Sebastian Klinger est un des jeunes solistes et chambristes les plus exceptionnels de sa génération. La presse internationale fait l'éloge de sa sonorité chaleureuse et de l'intensité de son expression – ainsi que de sa technique parfaite et de sa musicalité.

Sebastian Klinger se produit sur les scènes internationales avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre de l'Académie Nationale de Sainte Cécile à Rome, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise et travaille avec des chefs d'orchestre comme Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling et Heinrich Schiff.

Ses programmes en soliste et ses concerts avec des formations de musique de chambre de très haut niveau, par exemple avec Lang Lang, Lisa Batiashvili, Julia Fischer, François Leleux, Gidon Kremer ou Yuri Bashmet l'amènèrent dans les centres musicaux les plus importants d'Europe et des Etats-Unis. Sa discographie a déjà été récompensé, entre autres, par le « Diapason d'Or » (suites de Bach pour violoncelle seul).

« *La pièce maîtresse et le point culminant furent le concerto pour violoncelle de Robert Schumann. (...) Klinger joua avec sensibilité et avec un tragique émouvant, sur son violoncelle duquel il tirait des sons d'une beauté tout simplement surnaturelle.* »

SUEDDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

« *La bravoure instrumentale des jeunes solistes fut remarquable. (...) Le violoncelliste ainsi que son partenaire au piano impressionnèrent grâce à leur brio et à leur jeu d'ensemble très sûr.* »

RHEINISCHE POST, Duesseldorf

« *Les 'Trois strophes sur le nom de Sacher' pour violoncelle solo de Dutilleux furent le grand moment de la soirée. Klinger mit à contribution tout son savoir-faire (...) des sons en suspens, chuchotant (...) jusqu'aux allegros ardents et intenses – une épopée en miniature.* »

NEW YORK TIMES



Propositions de concert

SOLO

J.S.Bach: suites pour violoncelle seul BWV 1007-12

DUO avec piano

par ex. avec Milana Chernyavska ou Plamena Mangova

Maitres viennois

Cœuvres de Beethoven, Brahms et Webern

Beethoven & le romantisme allemand

Cœuvres de Beethoven, Schumann et Mendelssohn

Cœuvres tardives

de Beethoven, Schumann et Brahms

Le violoncelle français

Cœuvres de Debussy, Ravel, Dutilleux et Franck

Cœuvres d'Europe de l'Est au 20e siècle

de Martinů, Chostakovitch, Ligeti & Rachmaninov

TRIO

avec Natalia Prishpenko (violon) & Plamena Mangova (piano)

Programmes sur demande

Répertoire avec orchestre

Joseph Haydn	<i>Concerto No. 1 en do maj. Hob VII b:1</i> <i>Concerto No. 2 en ré maj. Hob VII b:2</i>
Ludwig v. Beethoven	<i>Triple concerto en do majeur, op. 56</i>
Robert Schumann	<i>Concerto en la mineur, op. 129</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Concerto en la mineur, op. 33</i>
Peter Tchaïkovski	<i>Variations sur un thème rococo en la mineur, op. 33</i>
Max Bruch	<i>« Kol Nidrei », op. 47</i>
Johannes Brahms	<i>Double concerto en la mineur, op. 102</i>
Antonín Dvořák	<i>Concerto en si mineur, op. 104</i>
Richard Strauss	<i>« Don Quixote », op. 35</i>
Ernest Bloch	<i>« Schelomo » (1916)</i>
Edward Elgar	<i>Concerto en mi mineur, op. 85 (1919)</i>
Sergei Prokofiev	<i>Symphonie concertante en mi mineur, op. 125 (1950-52)</i>
D. Chostakovitch	<i>Concerto No. 1 en mi^b majeur, op. 107</i> <i>Concerto No. 2 en sol majeur, op. 126</i>
György Ligeti	<i>Concerto (1966)</i>
Henri Dutilleux	<i>Concerto (1970)</i>

Witold Lutosławski	<i>Concerto (1970)</i> <i>« Grave » (1981) métamorphoses pour violoncelle & orchestre à cordes</i>
Friedrich Gulda	<i>Concerto pour violoncelle et ensemble à vent (1980)</i>
Sofia Gubaidulina	<i>« Cantique au soleil » pour violoncelle, chœur de chambre, percussion & célesta (1997)</i>

Autres concertos

Antonio Vivaldi	<i>Divers concertos</i>
Luigi Boccherini	<i>Divers concertos</i>
Edouard Lalo	<i>Concerto en ré mineur</i>
Henri Vieuxtemps	<i>Concerto en si mineur, op. 50</i>
Hans Pfitzner	<i>Concerto en la min., op. posthume</i>
Ottorino Respighi	<i>« Adagio con variazioni » (1921)</i>
Aram Chatschaturjan	<i>Concerto en mi mineur (1946)</i>
Giorgio F. Ghedini	<i>« L'Olmeneta » concerto pour orchestre et deux violoncelles concertants (1951)</i>
Toru Takemitsu	<i>« Orion and Pleiades » pour violoncelle et orchestre (1984)</i>