

Quintette à cordes philharmonique de Berlin



Contact en FRANCE uniquement
par Hilda Woolf Arts Management

« L'enseigne de la Philharmonique de Berlin suffit à indiquer le niveau d'excellence d'un tel ensemble. Un des meilleurs concerts de Saoû chante Mozart depuis 20 ans ! (..) des interprètes exceptionnels. » LA TRIBUNE, Montelimar

« Les instrumentistes à cordes opposent à leur jeu plein de tempérament et de nuances très différenciées une joie débordante de faire de la musique. » AACHENER ZEITUNG, Aix-la-Chapelle

« Du grand art sur la corde raide »

LA MARSEILLAISE, Marseille

L'Orchestre Philharmonique de Berlin dans sa quintessence

Le Quintette à cordes philharmonique de Berlin (PSB) est unique dans sa composition: au lieu d'agrandir le quatuor à cordes avec un alto ou un violoncelle supplémentaire, c'est la contrebasse qui complète l'instrumentation. Ainsi, chaque pupitre de la section des cordes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin est représenté.

L'ensemble dépasse alors les limites d'une formation de musique de chambre pour prendre une dimension symphonique. Bien qu'il existe peu d'œuvres originales et que le quintette joue différentes pièces en arrangements, les musiciens se sont décidés pour cette distribution d'instruments en connaissance de cause: « D'après notre expérience, l'envergure sonore des compositions gagne énormément, nous obtenons plus de délicatesse et de liberté dans les pièces pour orchestre à cordes, sans renoncer à la plénitude du son. »

Le PSB est né de la collaboration de plusieurs années de la violoncelliste russe Tatjana Vassiljeva avec les deux instrumentistes à cordes Romano Tommasini (violon) et Wolfgang Talirz (alto). Le premier violon est Thomas Timm, le chef d'attaque des IIe violons de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. La contrebasse est jouée par Nabil Shehata, ancien contrebassiste solo de l'Orchestre, qui est aujourd'hui internationalement actif comme soliste et comme chef d'orchestre. Depuis son début en 2007 le PSB est un hôte régulier dans toute l'Europe, au Japon et en Chine.

Propositions de concert

Musique de chambre classique et romantique

« Sonate Kreutzer » – projet de concert audiovisuel

La « Sonate Kreutzer » de Léon Tolstoï et son lien thématique avec les œuvres du même nom de Beethoven (1803/4) et Janáček (1923), combiné avec le film muet expressionniste « Sonate Kreutzer » de G. Machatý (Prague, 1924)

Projet de concert
2012



CD

NOUVEAU

Œuvres de
Dvořák

PentaTone classics

Haydn « Les sept dernières paroles »

Les sept dernières paroles du Christ en croix avec le quintette à cordes de Schubert, sa dernière parole dans le domaine de la musique de chambre

Schubertiade Œuvres de Franz Schubert

Chopin Œuvres de Chopin avec piano, en partie avec des arrangements originaux de Chopin

... à travers les siècles

De Mozart à Kagel Œuvres de Mozart, Kagel, Beethoven et Dvořák

De Mozart à Piazzolla Œuvres de Mozart, Rossini, Boccherini, Piazzolla, etc.

L'attrait solistique

Les qualités solistiques des membres de l'ensemble au cœur du concert

Soirée slave Dvořák, Smetana, Tchaïkovski, Glière & Chostakovitch

Serenata italiana Œuvres de Pergolesi, Boccherini, Rossini, Bottesini etc.

*Dates de tournée
sur demande*

Agences partenaires à l'étranger

France contact@hildawoolf.com

Italie www.studiomusica.net

Espagne www.mendialduamusic.com

Japon www.melosarts.jp

« (...) vraiment extraordinaires. Ils sont capables de jouer aussi pleinement qu'un orchestre à cordes et aussi délicatement qu'un trio à cordes, si nécessaire. »

DANIEL BARENBOIM

Romano
Tommasini
2e violon

Wolfgang
Talirz
alto

Thomas
Timm
1er violon

Tatjana
Vassiljeva
violoncelle

Nabil
Shehata
contrebasse

www.andreasjanotta.com/psb

www.tatjanavassiljeva.com

www.nabilshehata.com