



Ensemble ornamente 99
KARSTEN ERIK OSE

Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble
MARIA ANGAD GAUR

« LE ROI DANSE »

Musique et Danse à la cour du Roi Soleil



Un programme de très grand luxe

musique baroque française,
chorégraphies d'époque et costumes historiques

Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT





ornamente 99

Karsten Erik Ose

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | D. Scarlatti: Introduzione alla Cantata "Pur nel sonno ..." | 2:37 |
| 2 | G. Keller: Sonata in G - Adagio | 1:00 |
| 3 | G. Keller: Sonata in B - Allegro | 1:56 |
| 4 | R. de Visée: Suite in A minor - Allemande grave | 3:13 |
| 5 | A. Caldara: Chiaccona | 5:47 |

Audio CD with excerpts (not f. sale)

www.ornamente99.com

Data & Video CD (mpeg format)

- | | | | |
|---|---------------------------------|------------------------|------|
| 1 | J.-B. Lully: Passacaille | (01_Passacaille.mpg) | 2:47 |
| 2 | J.-B. Lully: Entrée d'Apollon | (02_Apollon.mpg) | 3:09 |
| 3 | M. Marais: Les Folies d'Espagne | (03_Folies_part_1.mpg) | 3:12 |
| 4 | M. Marais: Les Folies d'Espagne | (04_Folies_part_2.mpg) | 1:28 |

Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble

Maria Angad Gaur

**Combined CD with audio
& video extracts**

1st half: Audio-CD

2nd half: CD-ROM with videos

www.ornamente99.com

Contact: Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT

Hans-Sachs-Strasse 20 — 80469 Munich — Allemagne — www.andreasjanotta.com

Tél +49-89-26019536 — GSM +49-179-5173882 — Fax +49-89-26019542 — info@andreasjanotta.com



« LE ROI DANSE »

Danse et Musique à la cour du Roi Soleil

L'ensemble ornamente 99 sous la direction de Karsten Erik Ose et le Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble (direction: Maria Angad Gaur) proposent avec leur luxueux programme un aperçu fascinant de la vie culturelle à la cour de Louis XIV, où la musique et la danse jouaient un rôle central dans la vie sociale et politique. Le roi lui même dansait le premier rôle dans les mises en scène à la cour, comme par exemple celui du dieu du soleil Apollon, qui lui donna d'ailleurs le nom de « Roi Soleil ».

« C'est de la danse au plus haut niveau. »

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 2007

« Une rencontre heureuse entre compétence stylistique et un vivant plaisir de jouer »

Die Rheinpfalz 2008

« Le Roi danse » réveille un lien étroit entre la musique baroque française de Lully, Hotteterre, Marais, etc. et les chorégraphies originales de Feuillet, Pécour et L'Abbée en leur donnant une nouvelle vie. Le tout avec de somptueux costumes de l'atelier Mouseion (Netty van't Hoff) élaborés d'après les modèles historiques. Le public peut ainsi revivre en direct l'opulence grandiose et la diversité de la vie culturelle à la Cour de Versailles.



„LE ROI DANSE “

Programme

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marche pour le cérémonie des Turcs
du Le Bourgeois Gentilhomme 1670

Jacques Cordier (ca. 1580-1655)
La Bocanne, courante (danse à quatre)
Chorégraphie: anonyme 17^e siècle

Jean-Baptiste Lully
Entrée à Deux, rondeau/menue - bourrée
de Persée 1682
Chorégraphie: Louis Pécour (1651-1729)

Jean-Baptiste Lully
Gigue à Deux
de Roland 1685
Chor.: Raoul Auger Feuillet (env. 1650-1709)

Pierre Danican Philidor (1681-1731)
Suite No. 5 en ré mineur, op. 1
Ouverture – Les Echos – Bourrée 1 & 2
(Tambourins)

Michel de la Barre (1675-1743)
Chaconne Galathée (danse à deux)
d'Acis et Galathée 1686
Chorégraphie: Anthoine L'Abbée (1660-1737)

Michel de la Barre
Canarie pour Deux Femmes
de La Venetienne 1705
Chorégraphie: Louis Pécour

Jean-Baptiste Lully
Passacaille (danse à quatre)
de Persée 1682
Chorégraphie: Louis Pécour

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)
Sonate en Trio, op. 3, No. 2
Prélude – Courante – Grave – Gigue

*Jean-Baptiste Lully /
Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)*
Chaconne de Phaéton (solo)
de Phaéton 1683
Chorégraphie: Louis Pécour

Jean-Baptiste Lully
Entrée d'Apollon
de Le Triomphe de l'Amour 1681
Chorégraphie: Raoul Auger Feuillet

Pierre Danican Philidor
Suite No. 6 en sol majeur, op. 1
Marche du Régiment de la Calote – Marche
en Rondeau – Gigue – Air – Passepied 1 & 2

Jean-Baptiste Lully
Passacaille d'Armide (danse à trois)
d'Armide 1686
Chorégraphie: Anthoine L'Abbée



Marin Marais (1656-1728)
Sonate en Trio en sol mineur
Prélude – Fantaisie – Sarabande – Rondeau

André Destouches (1672-1749)
Sarabande d'Issé (danse à quatre)
d'Issé 1697
Chorégraphie: Louis Pécour

André Campra (1660-1744)
Loire Espagnole
(solo pour femme, solo pour homme)
de L'Europe Galante 1697
Chorégraphie: Louis Pécour

André Campra
**Entrée Espagnole pour un homme
et une femme**
de L'Europe Galante 1697
Chorégraphie: Louis Pécour

Jean-Baptiste Lully
Sarabande Espagnole pour homme
du Bourgeois Gentilhomme 1670,
Ballet des Nations
Chorégraphie: Raoul Auger Feuillet

Marin Marais
Sonate en Trio en sol mineur
Plainte – Gigue – Gavotte – Menuet 1 & 2

Marin Marais
Les Folies d'Espagne
Chorégraphie: R. Auger Feuillet / Louis Pécour



Danse et Musique à la cour du Roi Soleil

« Il n'y a rien qui soit si utile dans un État, que la musique », « Il n'y a rien qui soit si nécessaire aux hommes, que la danse » disent le Maître à Musique et le Maître à Danser dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière – décrivant ainsi avec vérocité la position de la Cour de Louis XIV.

La vie culturelle servait à la représentation, mais aussi à l'entretien des contacts de la vie mondaine. Le Roi en personne dansait et était, comme en politique, l'épicentre actif des événements sur scène lors des représentations à la cour, qui se consacraient principalement à des thèmes mythologiques ou héroïques.

Les costumes et les décors étaient exubérants et pleins de fantaisie, le talent de danseur et le sens musical étaient plus importants que l'appartenance lors de la distribution des rôles. L'Académie Royale de Danse était déjà fondée au 17^e siècle. Elle a contribué à ce que la danse devienne un art professionnel et a influencé notre culture de la danse jusqu'à ce jour. Les chorégraphies d'autrefois peuvent aujourd'hui être reconstituées en détail.

« L'accord entre musique, danse et costumes d'époque rendait cette représentation compréhensible et nous la faisait vivre (..) l'art de vivre du baroque y était exprimé: en harmonie totale avec la séquence des mouvements et en accord avec une gestuelle particulièrement développée au baroque. (..) là-dessus on entendit des trésors du compositeur à la cour Lully, (...) transmis par l'ensemble ornamente 99 avec méticulosité et esprit dans des lignes mélodieuses finement ciselées. »

Die Rheinpfalz 2008

« Les mises en scènes stylisées nous apparaissent aujourd'hui (..) d'autant plus fascinantes. Et tout cela fonctionne aussi car la troupe néerlandaise a parfaitement intériorisé l'esthétique de l'absolutisme. »

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 2007

Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble

Maria Angad Gaur – Chorégraphie et Direction artistique

Netty van't Hoff, Atelier Mouseion – Costumes

ornamente 99 (flûte à bec, violon, flûte traversière, hautbois, clavecin, viole de gambe)

Karsten Erik Ose – Direction musicale



Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble est depuis 1979 l'ensemble européen de premier plan dans le domaine des danses anciennes. Sous la direction de la spécialiste et chorégraphe Maria Angad Gaur et avec ses danseurs, qui ont tous suivi une formation de ballet, l'ensemble a été invité à de nombreuses représentations en Hollande et à l'étranger. Les projets de ces dernières années ont donné à l'ensemble la possibilité de se produire en Hollande, en Allemagne, en France, au Japon, en Autriche, en République tchèque ainsi qu'au Bach Festival à Istanbul.

Toute la programmation de danse est préparée en étroite collaboration avec des professionnels de la musique baroque. Avec ornamente 99 et leur projet commun « Le Roi danse », ils ont à ce jour été invités à la philharmonie de Essen, à la Fruchthalle à Kaiserslautern et sur de nombreuses autres scènes et salles de concert en Hollande.



Maria Angad Gaur est la fondatrice du Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble. Elle a étudié le ballet classique à La Haye et a travaillé en tant qu'enseignante de ballet à La Haye, Delft et Niimegen. Après des études en France, Italie et aux Etats-Unis, elle fait partie des spécialistes reconnus dans le domaine des danses historiques, et ressuscite depuis 30 ans des chorégraphies de l'époque baroque lors de nombreux projets avec sa compagnie, dans laquelle elle danse aussi. Elle est professeur invitée aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam, et organise de nombreux séminaires et conférences en Europe.

Netty van't Hoff est créatrice de costumes baroques ouvragés, et la designer attitrée du Nederlands Historisch Dans- en Theaterensemble. Elle a étudié le design de mode à Rotterdam et Paris, et a ensuite travaillé pour plusieurs compagnies en France et en Belgique, en particulier l'atelier de costumes de La Vlaamse Opera à Anvers. Elle possède depuis de nombreuses années son propre atelier et musée « Mouseion » à Autoire (France), où sont conçus et réalisés des costumes historiques de théâtre et où se trouvent les expositions de ses collections.





ornamente 99 est un jeune ensemble de musique ancienne, fondé en 1999 par Karsten Erik Ose. La représentation et mise en scène de musique baroque européenne avec une distribution mélangée d'instruments à vent et à cordes est au centre de leur travail musical. Leur spécificité est dans la redécouverte et la réalisation d'ornementations baroques, avec une technique de jeu virtuose, qui contredisent consciemment la norme classique de l'élégance de la simplicité répandue aujourd'hui.

De nombreuses radios en Allemagne et Autriche – Westdeutscher Rundfunk, DeutschlandRadio, Suedwestfunk et Oesterreichischer Rundfunk – ont enregistré leurs concerts. L'ensemble a déjà joué dans de festivals importants, par exemple au Rheingau Musikfestival, Stockstaedter Musiktage, Schlosskonzerte Herrenhausen, Schweriner Musiksommer, Haendelfestspiele Halle ainsi qu'aux Schlosskonzerte à Potsdam Sanssouci.

Karsten Erik Ose fait partie, parmi la jeune génération, des représentants particulièrement polyvalents de la musique ancienne.

A côté de la flûte à bec, il se décida pour des études de musicologie, histoire de l'art et philologie allemande à Cologne et Vienne, qu'il termina avec mentions. Il écrit pour de nombreux magazines spécialisés dans la musique ancienne, pour des émissions de radio et l'industrie du disque. Il travaille également en tant que musicologue dans différents établissements d'enseignement supérieur, dans le domaine des musiques anciennes.

Pour se concentrer sur la flûte à bec et la musique de chambre baroque, il fonda en 1999 l'ensemble ornamente 99. Il est toutefois encore actif en tant que soliste et a sorti son premier CD solo avec l'enregistrement des « Sei Sonate per Flauto et Basso » de Francesco Maria Veracini – joué sur des instruments originaux du 17^e et 18^e siècle – pour le label aeolus, suivi par un enregistrement d'œuvres de Robert de Visée qui est sorti en début d'année 2009 chez Christophorus Records.



www.ornamente99.com



www.ornamente99.com



Contact:

Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT

Hans-Sachs-Strasse 20 – 80469 Munich – Allemagne
Tél +49-89-26019536 – GSM +49-179-5173882 – Fax +49-89-26019542
info@andreasjanotta.com – www.andreasjanotta.com

Photographie © Isabelle Girard de Soucanton (p. 1, 3, 7), Daniel Gasenza (p. 6, 8), Silke Steinraths (p. 7)