Philharmonisches Streichquintett Berlin (PSB) — DEUTSCH

**Biografie**

Das Philharmonische Streichquintett Berlin (PSB) ist in seiner Besetzung einzigartig: Statt das Streichquartett durch eine zusätzliche Bratsche oder Cello zu erweitern, komplettiert hier der Kontrabass das Instrumentarium. Eine bewusste Entscheidung, denn somit sind alle fünf Streichergruppen vertreten und das Ensemble kann wie ein solistisch besetztes Streichorchester agieren: „Nach unserer Erfahrung gewinnt die klangliche Breite der Kompositionen enorm.“

So überschreitet das Quintett die Grenze von einem reinen Kammermusikensemble zu einer Formation mit symphonischen Dimensionen. Das Repertoire des Ensembles umfasst natürlich die Originalwerke für diese Besetzung, aber auch zahlreiche Stücke in Bearbeitungen.

Das Philharmonische Streichquintett Berlin ging aus der langjährigen Zusammenarbeit von Wolfgang Talirz und Romano Tommasini mit der Meistercellistin Tatjana Vassiljeva hervor und gab sein erstes Konzert im Februar 2007 in Belgien – mit großem Erfolg! In kurzer Zeit avancierte es zu einem gefragten Ensemble, das mittlerweile in ganz Europa gastiert und mehrfach pro Jahr in Asien auf Tournee ist.

**Luiz Felipe Coelho (1. Violine)** begann das Geigenspiel im Alter von vier Jahren in seiner Heimatstadt São Paulo. Er studierte in Piteå/Sweden und Berlin, wo er 2008 sein Konzertexamen mit Auszeichnung ablegte. 2007 und 2008 war er Mitglied der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker und wurde 2012 als reguläres Mitglied ins Orchester aufgenommen.

**Romano Tommasini (2. Violine)** ist der Sohn italienischer Eltern und wuchs in Luxemburg und Frankreich auf. Er schloss sein Musikstudium 1983 in Paris ab. Nachdem er zuvor   
1. Konzertmeister im Orchester von Nancy war, wechselte er 1989 zu den Berliner Philharmonikern. Er ist zudem Mitglied im Philharmonischen Oktett und im Kammerorchester Wien-Berlin.

**Wolfgang Talirz (Viola)** ist seit 1983 bei den Berliner Philharmonikern und ist in zahlreichen Kammermusikformationen des Orchesters aktiv, wofür er schon mehrere Auszeichnungen erhielt. Er ist darüber hinaus im Kammerorchester Wien-Berlin aktiv und spielt regelmäßig Tourneen in aller Welt in Formationen, die sich aus Solisten der Wiener und Berliner Philharmoniker zusammensetzen.

**Tatjana Vassiljeva (Violoncello)** studierte in Russland und Deutschland und ist Gewinnerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Als Solistin spielte sie mit vielen weltweit führenden Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, den Münchner Philharmonikern, dem Orchestre de Paris, dem St. Petersburg Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande oder dem New Japan Philharmonic Orchestra unter Dirigenten wie Yuri Temirkanov, David Zinman, Claudio Abbado, Daniele Gatti, Vladimir Spivakov oder Yuri Bashmet. Seit 2014 ist sie Solocellistin beim Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam.

**Gunars Upatnieks (Kontrabass)** stammt aus einer lettischen Musikerfamilie, schon sein Vater war Kontrabassist. Fasziniert von den Möglichkeiten und dem Klang studierte er Kontrabass in Riga und Brünn. Er war Solo-Bassist im Lettischen Nationalen Symphonieorchester und spielte er im Bergen Filharmoniske Orkester, bis er 2011 Mitglied der Berliner Philharmoniker wurde. Gunars Upatnieks ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe und arbeitete als Solist mit namhaften Orchestern und Dirigenten zusammen.

Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) — ENGLISH

**Biography**

The Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) is unique in its instrumentation: instead of enlarging the string quartet with an additional viola or cello, the ensemble is completed by adding a double bass. This deliberate choice allows the ensemble to act like a one-to-a-part string orchestra since all five string sections are represented: “Based on our experiences, the compositions gain tremendously in breadth of sound.”

The quintet thereby crosses the boundaries of a purely chamber music setting towards a formation with a symphonic sound. The repertoire of the ensemble includes of course original quintet works but also numerous other works in arrangements for their specific instrumentation.

The Philharmonic String Quintet Berlin emerged from the longstanding collaboration between Wolfgang Talirz and Romano Tommasini with master cellist Tatjana Vassiljeva. Their first concert was given in February 2007 in Belgium. With great success! Within a short period of time it advanced to a sought-after ensemble which is now playing many acclaimed concerts in the whole of Europe and which is touring in Asia every year.

**Luiz Felipe Coelho (1st violin)** began playing the violin at the age of four in his home town of São Paulo. He studied in Piteå/Sweden and Berlin where he passed his concert exam with distinction in 2008. In 2007 and 2008, he was a student of the Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra and became a regular orchestra member in 2012.

**Romano Tommasini (2nd violin)** is the son of Italian parents and grew up in Luxemburg and France. He completed his musical studies in 1983 in Paris. After being first concertmaster in the Nancy Orchestra, he became a member of the Berlin Philharmonic Orchestra in 1989. In addition he is a member of the Philharmonic Octet and of the Kammerorchester Wien-Berlin.

**Wolfgang Talirz (viola)** has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1983 and has been actively involved in many chamber music ensembles of the orchestra, for which he has received many distinctions. Furthermore he is a member of the Kammerorchester Wien-Berlin and plays worldwide tours in formations composed of soloists from the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras.

**Tatjana Vassiljeva (violoncello)** studied in Russia and Germany and is winner of numerous international competitions. As a soloist she has performed with many of the world’s leading orchestras including the London Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, Orchestre de Paris, St. Petersburg Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande and the New Japan Philharmonic under conductors such as Yuri Temirkanov, David Zinman, Claudio Abbado, Daniele Gatti, Vladimir Spivakov and Yuri Bashmet. Since 2014 she is the principal cellist of the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam.

**Gunars Upatnieks (double bass)** comes from a Latvian family of musicians, his father was a double bass player already. Fascinated by the possibilities and the sound, he studied double bass in Riga and Brno. He was principal bassist in the Latvian National Symphony Orchestra and played in the Bergen Filharmoniske Orkester until he became a member of the Berlin Philharmonic in 2011. Gunars Upatnieks has won numerous competitions and worked as a soloist with renowned orchestras and conductors.