



# Ivan Podyomov

## HAUTBOIS

### Concours

2e Prix Markneukirchen, Allemagne 2010  
1er Prix Karuizawa, Japon 2009  
1er Prix Printemps de Prague 2008  
2e Prix Concours de l'ARD, Munich 2007  
1er Prix Concours R.-Korsakov 2005

L'hautboïste Ivan Podyomov est né en 1986 à Archangelsk en Russie. Il a reçu le premier prix du concours international de Karuizawa 2009 au Japon, le premier prix au Festival du Printemps de Prague 2008, et remporté la seconde place lors du concours international de l'ARD 2007 à Munich. Il a commencé sa formation musicale dans la célèbre Académie Russe de Musique Gnessine à Moscou avec comme professeur Ivan Pushetchnikov, chez qui il étudia jusqu'en 2006. Depuis 2006, il étudie au conservatoire de Genève avec Maurice Bourgue.

Il a joué avec les orchestres les plus variés comme par exemple l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre de Chambre de Munich, le Collegium Musicum de Bâle, la Kammerakademie Potsdam, la Philharmonie de Chambre Tchèque, la Capella Istropolitana et la Camerata Hambourg. En 2009 il a donné son premier concert avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pour Deutschlandradio Kultur, à la Philharmonie de Berlin.

Il joue dans différents festivals tels que le Printemps de Prague, les Concerts d'Été du Brandebourg, le Festival ARD de Musique de Chambre, Ticino Musica ainsi que dans des festivals en Grande Bretagne, en Suisse, en Slovaquie et en Russie. En plus d'enregistrements pour des radios allemandes, tchèques et russes, il est régulièrement invité à jouer comme hautbois solo dans divers orchestres. Ses engagements en 2010 comportent entre autres un récital dans l'Auditorium du Louvre à Paris, des concerts avec l'Orchestre Philharmonique du Neubrandenburg, l'Orchestre Symphonique de Hof et au Festival de Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'une invitation pour être professeur au festival de hautbois de Xi'an, en Chine.

*« Avec un son magnifiquement chantant, il parachève les passages lyriques, avec un volume riche et une diversité déclamatoire. Ce faisant il tenait à sa disposition une large palette de nuances (...) le public était enthousiaste. »*

NORDKURIER, Neubrandenburg

*« Ivan Podyomov [...] est une découverte : [...] il impressionne avec sa technique respiratoire qui lui permet de tenir de très longues liaisons et d'engager un dialogue intime avec l'orchestre. »*

DER TAGESSPIEGEL, Berlin

*« Ce qui paraissait si léger, sensuel et filigrane était pour le hautboïste un défi technique, en ce qui concerne le souffle. La douce rêverie de Podyomov était - sans jeux de mots - à couper le souffle. »*

MUENCHNER MERKUR, Munich



## Programmes de musique de chambre

### Œuvres du baroque jusqu'au moderne

- 1 **Duo hautbois & piano**  
« Récital Schumann », « Musique française du 20<sup>e</sup> siècle »
- 2 **Duo hautbois baroque & clavecin**  
p. e. « Récital Bach » ou « Baroque français »
- 3 **Musique de chambre baroque avec instruments à vent et cordes**  
p. e. « Sonates en Trio baroques », œuvres de Bach, Fasch, Zelenka, Haendel, Vivaldi, Couperin et autres
- 4 **Hautbois & cordes**  
Trios, quatuors, quintettes de Mozart, Beethoven, Haydn, Martinu, Britten, Prokofiev, Takemitsu, I. Yun
- 5 **Ensemble d'instruments à vent & hautbois**  
Duos, trios, quatuors, quintettes – Musique de l'époque classique jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle
- 6 **Récital en soliste**  
Musique du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle (Britten, Koechlin, Berio, Carter, Holliger, I. Yun, Krenek, Tomasi, Dorati e. a.) et du baroque (Telemann, Bach e. a.)

## REPERTOIRE AVEC ORCHESTRE

### Baroque

Albinoni	Graupner	Marcello
C.P.E. Bach	Haendel	Platti
J.S. Bach	Hasse	Telemann
Fasch	Leclair	Vivaldi

### Période classique et Romantisme

Beethoven	Fiala	Rietz
Bellini	Hummel	Stamitz
Dittersdorf	Lebrun	Weber
Donizetti	Mozart	

### XXe siècle

Carter	Penderecki	Wolf-Ferrari
Ibert	Strauss	Zimmermann
Martin	Vaughan Williams	
Martinu	Veress	

### Concertos pour hautbois & autres instr.

Haydn	avec violon, violoncelle et basse
Honegger	avec flûte et cor anglais
Ligeti	avec flûte
Lutoslawski	avec harpe
Messiaen	avec piano, flûte et violoncelle
Moscheles	avec flûte
Mozart	avec clarinette, cor et basse
Salieri	avec flûte, violon et violoncelle

### Concertos baroques p. hautbois et autres instruments

J. S. Bach	avec violon
Telemann	avec violon; avec 2 violons, avec vcl et 2 hautbois; avec flûte et viole d'amour; pour 2 hautbois; avec trompette et 2 hautbois
Vivaldi	avec violon; avec flûte, violon et basse; avec 2 hautbois; avec basse; avec flûte à bec et basse; avec flûte à bec, violon et basse;
Albinoni	avec 2 hautbois;
Fasch	avec violon; avec flûte; avec 2 hautbois; avec 2 hautbois et basse; avec 2 hautbois et 2 basses;