

Ivan Podyomov



HAUTBOÏSTE

IVAN PODYOMOV
Concours

1^{er} prix Karuizawa, Japon 2009
1^{er} prix Printemps de Prague 2008
2^{ème} prix Concours ARD Munich 2007

Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT



Alessandro Marcello
Concerto in D minor for
oboe, strings & basso
continuo

1	Andante e spiccato	3:33
2	Adagio	3:42
3	Presto	3:42

Ermanno Wolf-Ferrari
Idillio – Concertino for
oboe, 2 horns & strings

4	Preambola	2:42
5	Scherzo	3:18
6	Adagio	6:16
7	Rondo	5:34

Kammerakademie Potsdam
(conductor: Michael
Sanderling), Brandenburg
Summer Concerts, Aug. 2008

Wolfgang A. Mozart
Concerto in C major for
oboe and orchestra

8	Allegro aperto	7:03
9	Adagio non troppo	7:27
10	Rondo: Allegretto	6:02

Pilsen Philharmonic Orchestra
(conductor: Jiri Malat), Prague
Spring competition, final round,
May 2008

Ivan Podyomov
HAUTOÏSTE

Demo-CD with
live recordings
(not for sale)

Ivan Podyomov HAUTOÏSTE

Né en 1986 à Archangelsk en Russie

Nationalité : russe

Langues : russe, anglais, français

Ivan Podyomov est né en 1986 à Archangelsk en Russie. Il a reçu le premier prix du concours international de Karuizawa 2009 au Japon, le premier prix au Festival du Printemps de Prague 2008, autre concours de niveau international, et remporté la seconde place lors du concours international ARD Musikwettbewerb 2007 à Munich. Il a, par ailleurs, été récompensé des prix spéciaux de la fondation Pro Harmonia Mundi et de la fondation Bohuslav Martinu.

Il a commencé sa formation musicale dans la célèbre Académie russe de Musique Gnessine à Moscou en étudiant la flûte à bec avec comme professeur Ivan Pushetchnikov, chez qui il étudia également le hautbois entre 1996 et 2003, année de son diplôme. Ivan Podyomov étudie depuis 2006 au conservatoire de Genève avec Maurice Bourgue.

Ivan Podyomov a gagné de nombreux prix et compétitions: dès l'âge de onze ans, il a remporté le premier prix du concours Young Musicians of Moscow organisée par la télévision russe. En 1998 il a gagné la Moscow Young Oboists Competition, remporté la première place de la Moscow Woodwind Ensemble Competition, et était également le plus jeune lauréat de la compétition Concertino Praga. Il a obtenu en 2005 la première place lors de la compétition Rimsky-Korsakov à Saint-Pétersbourg.

Il a joué avec des orchestres des plus variés comme par exemple l'orchestre symphonique de la Bayerischer Rundfunk, l'orchestre de chambre de Munich, le Collegium Musicum de Bâle, la Kammerakademie Potsdam, l'orchestre philharmonique de Pilsen ou encore les Hofer Symphoniker. Ivan Podyomov a été invité dans toute l'Europe à jouer en tant que soliste ou musicien de chambre dans de nombreuses salles de concert reconnues comme le Konzerthaus Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Rudolfinum à Prague, la Herkulessaal et le Prinzregententheater à Munich. Il joue dans différents festivals tels que le Printemps de Prague, les concerts d'été de Brandenburg, le festival ARD de musique de chambre (ARD Kammermusikfestival), le Musikfest Nymphenburger Sommer mais aussi pour des enregistrements et émissions de radio en Allemagne, en République tchèque et en Russie. Ivan Podyomov a en outre été régulièrement convié en tant que premier hautboïste-invité dans des orchestres comme l'orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'orchestre symphonique de la radio de Stuttgart, l'orchestre national philharmonique de Russie, la Philharmonie de Russie, etc.

On compte également parmi ses autres apparitions sur scène en 2009 et 2010 son début avec le Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin pour Deutschlandradio Kultur, un récital solo à l'auditorium du Louvre à Paris, des concerts avec la Philharmonie de chambre tchèque, les Hofer Symphoniker et la Philharmonie de Neubrandenburg, ainsi que divers concerts en Allemagne, Grande Bretagne, Suisse, Slovaquie et Russie.

REVUE DE PRESSE

« La merveilleuse Catherine Klipfel et le très talentueux Ivan Podyomov ont tout d'abord joué 'Trois Romances pour Hautbois et Piano' de Robert Schumann, qui comptent parmi les œuvres les plus difficiles pour hautbois, et ont été interprétées par Podyomov avec une impressionnante facilité. »

Sabine Zaplin, Sueddeutsche Zeitung, Munich, 27 septembre 2008

« (...) Ivan Podyomov a au contraire interprété d'une manière dramatique et assurée (...) les dernières œuvres de Strauss, que ce dernier avait composé après la fin de la seconde guerre mondiale pour un hautboïste américain. La grande précision des articulations de Podyomov a été éblouissante, en particulier lors des rapides parties solo. Le gagnant du second prix a joué devant l'orchestre symphonique de la Bayerischer Rundfunk - souverainement dirigé par Sebastian Tewinkel - en étant très décontracté, comme s'il s'était préparé à la finale depuis le début. »

Julia Splitt, Muenchner Merkur, Munich, 18 septembre 2007

« (...) avec le concert pour hautbois KV 314 en Do majeur, Mozart offrit au premier des nominés, le Russe Ivan Podyomov âgé de 21 ans, la composition que le jeune hautboïste a présenté au public avec contrôle, ressenti du style et une touche jaugée de facilité. »

Paul Schorno, Basellandschaftliche Zeitung (MZ), Suisse, 2 octobre 2007

« Ivan Podyomov, jeune hautboïste âgé de 21 ans, est une découverte : dans le concerto en La majeur d'Ermanno Wolf-Ferrari pour hautbois, deux cor et cordes, il a impressionné avec sa technique respiratoire qui lui permet de tenir d'énormes liaisons et de rentrer dans un dialogue intime avec l'orchestre. Le jeune Russe a su montrer l'adresse de ses doigts avec le concert pour hautbois en Ré mineur d'Alessandro Marcello, plus connu sous la forme de l'arrangement pour clavecin de Johann Sebastian Bach, dans lequel ses coloratures prenaient le dessus sur les cordes. »

Karin Erichsen, Der Tagesspiegel, Berlin, 5 août 2008

REVUE DE PRESSE

« Trois Romances pour hautbois et piano op. 94 de Schumann ont enchanté les auditeurs dès le début. Ce qui sonnait si léger, sensuel et filigrane était pour le hautboïste un défi technique pour son souffle. La douce rêverie de Podyomov était - sans jeux de mots - à couper le souffle. »

Eveline Silkenstedt, Muenchner Merkur,
Munich, 27 september 2008

« Le hautboïste russe Ivan Podyomov (né en 1986, 2nd prix à la compétition ARD en 2007) a déployé l'ensemble du spectre de son instrument. Dans l'Adagio, des tons intimes de hautbois s'épanouissaient au-dessus des cordes qui se rétractaient avec une intonation nuancée. »

Christine Cless-Wesle, Starnberger Merkur,
Starnberg, 30 septembre 2008



REPERTOIRE

CONCERTS AVEC ORCHESTRE

Baroque

J.S.Bach	3 Concerts recomposés
C.P.E.Bach	2 Concerts
Telemann	~ 12 Concerts
Leclair	
Vivaldi	~ 15 Concerts
Marcello	
Fasch	~ 7 Concerts
Platti	
Albinoni	~ 8 Concerts
Haendel	2 Concerts
Hasse	
Graupner	3 Concerts

Période classique & Romantisme

Mozart	2 Concerts <i>Concert pour flûte en Sol, transposé en Fa</i>
Lebrun	6 Concerts
Dittersdorf	6 Concerts
Stamitz	
Hummel	
Bellini	
Donizetti	2 Concerts
Weber	<i>Concert avec orchestre d'instruments à vent</i>
Rietz	
Fiala	
Beethoven	<i>Adagio recomposé</i>
XX siècle	
Strauss	
Martini	
Martin	
Zimmermann	
Wolf-Ferrari	2 Concerts
Vaughan Williams	
Veress	
Carter	
Penderecky	
Ibert	

CONCERTS AVEC AUTRES INSTRUMENTS ET ORCHESTRES

J. S. Bach	<i>Concert pour hautbois en do ou ré mineur</i>
Mozart	<i>Sinfonia Concertante en mi bémol majeur pour hautbois, clarinette, cor et basson (alternative pour flûte hautbois, cor et basson)</i>
Haydn	<i>Sinfonia Concertante en Si bémol majeur pour violon, hautbois, violoncelle et basson</i>
Salieri	<i>Duo pour flûte et hautbois</i> <i>Trio pour hautbois, violon et violoncelle</i>
Moscheles	<i>Concertante pour hautbois et flûte</i>
Lutosławski	<i>Duo pour hautbois et harpe</i>
Ligeti	<i>Duo pour flûte et hautbois</i>
Messiaen	<i>"Concert ci quatre" pour piano, flûte, hautbois et violoncelle</i>
Honegger	<i>"Concerto da Camera" pour flûte et cor anglais</i>

CONCERTS BAROQUES AVEC AUTRES INSTRUMENTS ET ORCHESTRE

Telemann	<i>Concerts pour hautbois et violon, pour hautbois et deux violons, pour violoncelle et deux hautbois, pour flûte, hautbois et viole d'amour, pour deux hautbois, pour trompette et deux hautbois.</i>
Vivaldi	<i>Concerts pour hautbois et violon (2), pour flûte, hautbois, violon et basson (8), pour hautbois et basson, pour deux hautbois (3), pour flûte à bec, hautbois, violon et basson.</i>

REPERTOIRE (suite)

CONCERTS BAROQUES AVEC AUTRES INSTRUMENTS ET ORCHESTRE

Albinoni *Concerts pour deux hautbois (~ 8)*
Fasch *Concerts pour hautbois et violon; pour hautbois et flûte (5); pour 2 hautbois (3)*
Suites pour deux hautbois et basson (divers), pour deux hautbois et deux bassons

HAUTOÏS ET PIANO

R. Schumann, C. Schumann, Britten, Hindemith, Saint-Saëns, Poulenc, Dutilleux, Jolivet, Milhaud, P. Haas, Martin, Nielsen, Dorati, Koechlin, Krenek, Lutosławski, Skalkottas, Yvon, Donizetti, Kalliwoda, Ponchielli, Pasculli, Dranishnikova, Gliere, etc.

HAUTOÏS SOLO (XX et XXI siècle)

Britten, Koechlin, Berio, Castiglioni, Carter, Holliger, Isang Yun, Krenek, Tomasi, Dorati, Denisov, Slonimsky, etc.

HAUTOÏS ET CLAVECIN

J. S. Bach, C. P. E. Bach, Couperin, Hotteterre, Marais, Leclair, Loillet, Devienne, Babell, Telemann, Haendel, Fischer, Platti, Besozzi, Vivaldi, Castello, Tessarini, Sammartini, etc.

HAUTOÏS ET CORDES

Mozart *Quatuor pour hautbois et cordes en Fa majeur*
Arrangements de divers quatuors pour flûte
Adagio pour cor anglais et cordes
Quintets en Do mineur, KV 406/516b (version pour hautbois et cordes)
Boccherini *Divers quintets pour hautbois (ca. 20)*
Britten *"Fantasy quartet"*
Beethoven *Trio en Do majeur pour hautbois, violon et violoncelle*
Variations sur le thème de "Là ci darem la mano" dans Don Giovanni de Mozart pour hautbois, violon et violoncelle
(deux arrangements du trio pour 2 hautbois et cor anglais)
Prokofiev *Quintet op. 39 en sol majeur pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse*
Takemitsu *"Entre-temps" pour hautbois et quatuor à cordes*
Bliss *Quintet de hautbois*
Carter *Quatuor de hautbois*
Honegger *"Trois Contrepoints" pour hautbois et violoncelle*

Autres quatuors ou quintets de hautbois

Haydn, J. C. Bach, Danzi, Stamitz, Wanhall, Kreuzer, Crussel, Krommer, Fiala, Martinu, Isang Yun, etc.

HAUTOÏS ET VENTS

Mozart *Quintet en mi bémol majeur, KV 452, pour piano, hautbois, clarinettes, cor et basson*
Beethoven *Quintet opus 16 en mi bémol majeur, pour piano, hautbois, clarinettes, cor et basson*
Trio en Do majeur pour 2 hautbois et cor
Variations sur le thème de "Là ci darem la mano" dans Don Giovanni de Mozart pour 2 hautbois et cor anglais
F. Poulenc *Trio pour hautbois, basson et piano*
Sextuor pour piano et instruments à vent

Autres quintets

Nielsen, Schoenberg, Hindemith, Ibert, Milhaud, Krenek, Ligeti, Holst, Carter, Danzi, Reicha, etc.

MUSIQUE DE CHAMBRE

J. S. Bach, Zelenka, Telemann, Haendel, Fasch, Hotteterre, Couperin, Philidor, Marais, Loeillet, Leclair, Boismortier, Dornel, Vivaldi, Besozzi, Castello, Riccio, Bodino, Scarlatti, Lotti, Pepusch, Schickhardt, Quantz, Graun, J. C. Bach, Gassmann, Janitsch, etc.



www.podyomov.com

www.andreasjanotta.com/ivan

Photographie © Dmitry Bezkorovayny