

# Enjott Schneider

## Compositeur

### *Enjott Schneider a des talents multiples.*

Il est d'un côté compositeur de musique de film allemand de premier plan. Mais cela ne lui suffit pas, et c'est ainsi qu'il se consacre intensivement à la « musique savante » sous toutes ses manifestations – de la musique de chambre aux symphonies et opéras, sans négliger les œuvres pour orgue et pour chœur.

La « linguistique » est le fil conducteur dans les compositions de Schneider. Il maîtrise l'équilibre délicat entre sérieux et compréhensibilité, de sorte qu'un accès sur le plan émotionnel à ce qui est entendu soit toujours possible pour l'auditeur. Le contenu sémantique marquant de sa musique et les renvois à l'histoire de la musique expliquent aussi l'énorme succès des nombreuses interprétations de ses œuvres. La plupart d'entre elles sont parues chez Schott Music.



« (...) Schneider sait comment 'accompagner' musicalement des actions scéniques-figuratives, comment créer une atmosphère, comment utiliser de façon théâtrale des particularités instrumentales. »

Gerhard Rohde, FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

### Enjott Schneider

#### *Brochures de l'œuvre intégrale*

- Œuvres pour orchestre & Opéras
- Exemples sonores sur CD ou DVD
- Informations sur le compositeur
- Détails des œuvres sélectionnées
- Liste intégrale des œuvres
- Extraits de partitions



Œuvres  
pour  
orchestre



Opéras &  
Théâtre  
musical



Concerto pour piano  
« Neidhart's  
Nightmare »



« Orbe Rotundo »  
œuvre sœur de  
« Carmina Burana »  
d'Orff

#### Matériel gratuit

- Version imprimée par courrier: Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT
- Version en ligne téléchargeable (avec exemples sonores) : [www.andreasjanotta.com/enjott](http://www.andreasjanotta.com/enjott)

[www.enjott.com](http://www.enjott.com)

## *Nouvelles œuvres 2010–2011*

Orbe Rotundo (2010) — planche d'images scénique sur la vie, la magie et la mort pour solistes, chœur et orchestre (en concertante ou en œuvre dramatique)

Earth & Fire (2010)  
Poème symphonique pour sheng et orchestre

Ein feste Burg (2010)  
Poème symphonique pour orchestre

Oratorium de Pâques Resurrexit et Ascendit (2011)  
pour solistes, chœur et orchestre

Concerto pour violoncelle No. 1 Dugud (2011)

Ein ewig Rätsel will ich bleiben (2011)  
pour cor anglais, cordes et basse

Symphonie de la paix Salaam (2011)  
pour solistes, chœur et orchestre

Omaggio a Vivaldi (2011)  
Concerto pour flûte à bec, cordes et clavecin

## *Opéras*

Prince Pueckler — Je suis un enfant de la fantaisie (2005)  
Opéra en deux actes

Le garde-barrière Thiel (2004) Opéra en 8 images

Le prince de Salomé (1983)  
Opéra de chambre d'après Oscar Wilde

Albert — Pourquoi? (1998) Opéra de chambre  
d'après le film du même nom de Josef Roedel

Krabat ou la création du monde (2004) Opéra-ballet

## *Œuvres pour enfants*

Ali et la cruche magique (2002)  
Un conte de fées musical pour enfants  
(versions pour orchestre ou octuor disponibles)

Teatrissimo (1997) Ratatouille pour orchestre

## *Œuvres choisies pour orchestre*

Symphonie No. 1: Chant à la vie (1999)  
pour soprano, baryton, chœur, orgue et orchestre

Symphonie No. 2: Sisyphe (2000)  
pour percussion et orchestre

Symphonie No. 3: Saisons chinoises (2007)  
pour alto, sheng et orchestre

At the Edge of Time (2006)  
Réflexions sur le requiem de Mozart

Changements (2003)  
Concerto pour sheng et orchestre

Concerto pour orgue No. 1 : Echo (2002)  
pour orgue et orchestre de cordes

Concerto pour orgue No. 2 : Job (2007)  
pour orgue et orchestre

Tinguely Machine ... in memoriam Jean Tinguely (2004)  
pour 12 cuivres et orchestre symphonique

Phénix — Poème mythologique (2001)  
pour hautbois, percussion et orchestre de cordes

Vivaldissimo (2002)  
Concerto pour 2 trompettes, clavecin et orchestre de cordes

Draculissimo (2009)  
Concerto grosso p. trompette, trombone, orch. de chambre

Aimez-vous Brahms? (2008) Danse presque hongroise

Neidhart's Nightmare (2009)  
Concerto pour piano et orchestre



*« Schneider est assurément l'un des compositeurs contemporains les plus accomplis du point de vue technique. Il fait tout ce qui est possible pour obtenir un effet direct et précis, réussit à façonner le son orchestral de manière précise et nuancée, s'intéresse à la psychologie acoustique. »*

Reinhard Schulz, SUEDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

*« (...) Schneider, l'atelier sonore probablement le plus productif d'Allemagne, possède un immense assortiment en réserve, allant de la miniature tintante au sommet philharmonique. »*

Klaus Umbach, DER SPIEGEL, Hambourg