



Axel Wolf

Luth & théorbe

« *Nobles filigranes d'accords de ferveur méditative* » FRANKFURTER ALLG. ZEITUNG

Avec ses programmes en soliste, le luthiste Axel Wolf, qui compte parmi les meilleurs au niveau international, montre à quel point la musique baroque pour luth peut être élégante, éblouissante, variée et sensuelle.

Axel Wolf exploite avec présence et authenticité le spectre sonore de son instrument: dans les arrangements expressifs et fougueux des opéras italiens mais aussi dans la spiritualité intime et dans la profonde émotion de la musique de J. S. Bach. Il apprécie autant la capacité de son instrument à faire sonner le détail et les nuances que la possibilité d'accompagner la mélodie d'une façon colorée sur les cordes basses.

Axel Wolf fut l'hôte de festivals internationaux à Bruges, Edimbourg, Utrecht, Rome, Tokyo et New York, invité comme soliste ou avec des ensembles tels l'Orchestre Baroque de Fribourg, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et The English Concert Londres. Dans des opéras, pour des concerts et lors d'enregistrements de CDs, il travailla avec des chefs d'orchestre comme Alan Curtis, Paul McCreech, Joshua Rifkin et Ivor Bolton.

« *Déjà les premières notes montrent clairement que sérieux et légèreté s'associent ici d'une manière idéale avec brio technique et joie effrénée de jouer – très loin d'une simple recherche d'effet.* » CONCERTO, Cologne

« (...) *Axel Wolf joue avec détente et sérénité, accorde de l'espace au son magnifique de son luth et offre à l'auditeur le loisir de laisser agir sur lui la merveilleuse musique.* »

GITARRE & LAUTE, Cologne

« *Axel Wolf a réussi à interpréter avec une légèreté qui ne manque pas de précision les extraits de 'Ezio', 'Solimano' et 'Cyrus', en allant d'une profondeur animée jusqu'à une dynamique pleine d'entrain.* »

SUEDDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

« (...) *à la fin, personne n'avait pas été touché par le souffle étonnant et non forcé de l'ère pré-industrielle qui passait par là. (...) Bien que lié aux notes écrites, il joua totalement librement, comme si (...) il puisait dans ses sentiments présents.* »

KREISSTADT ECHO, Bad Neuenahr

Propositions de concert

The Broken Melody Duo avec Stefan Temmingh (flûte à bec)

L'art de la variation de la Renaissance
en Angleterre, Hollande et Italie

Œuvres de Dowland, van Eyck, Caccini, Spadi et autres

« Pour Wilhelmine »

Musique galante pour luth à la cour de Wilhelmine de Bayreuth
Œuvres de Kleinknecht, Falckenhagen, Hagen et Durant

Un rendez-vous avec Silvius Leopold Weiss

Duo avec Anna Torge (mandoline baroque)

Musique de J. S. Bach et Weiss

Bach – Plaisir céleste du luth

Musique de Johann Sebastian Bach

Chiaccona accompagnée par le United Continuo Ensemble
Musique pour luth et chitarrone d'Alessandro Piccinini

Airs et Chiaccones

Musique allemande, italienne et française
pour luth et théorbe

Œuvres de Weiss, Hasse, Haendel, Bach,
Piccini, de Visée et Kapsberger



CDs

J. S. Bach

raumklang RK 2203



Chiaccona

Alessandro
Piccinini

raumklang RK 2406



Opera for
Lute

Oehms OC 710



NOUVEAU

G. B. Platti

Sonates pour
violoncelle &
luth

avec Seb. Hess (vcl.)
Oehms OC 794

www.laute.net