



Axel Wolf

Laute & Theorbe

„Noble Akkordfiligrane meditativer Inbrunst“ FRANKFURTER ALLG. ZEITUNG

Mit seinen Konzertprogrammen zeigt der zu den international führenden Lautenisten zählende Axel Wolf, wie fulminant und elegant, wie vielfältig und sinnlich barocke Lautenmusik sein kann.

Mit Authentizität und Präsenz schöpft Axel Wolf das gesamte klangliche und gestalterische Spektrum seines Instrumentes aus – von ausdrucksstarken und lebendigen Bearbeitungen italienischer Opernarien bis hin zur intimen Spiritualität und tiefen Emotionalität der Musik von J. S. Bach. An seinem Instrument schätzt er sowohl die Fähigkeit, detailreich und nuanciert zu erzählen, als auch die Möglichkeit, das Gesagte zugleich auf den Basssaiten farbenreich begleiten zu können.

Axel Wolf gilt als einer der profiliertesten Vertreter seines Instruments. Er gastiert auf internationalen Festivals, als Solist und mit Ensembles wie dem Freiburger Barockorchester, dem Orchestra of the Age of Enlightenment oder The English Concert London. In Opern, Konzerten und für CDs arbeitete er mit Dirigenten wie Alan Curtis, Paul McCreech, Joshua Rifkin oder Ivor Bolton zusammen.

„Schon die ersten Töne machen deutlich, dass sich hier Ernsthaftigkeit und Leichtigkeit mit technischer Brillanz und unbändiger Spielfreude in idealer Weise verbinden – weit entfernt von bloßer Effekthascherei.“

CONCERTO

„Axel Wolf spielt gelassen und unaufgeregt, lässt dem prachtvollen Klang seiner Laute Platz und dem Zuhörer Muße, die wunderbare Musik auf sich wirken zu lassen.“

GITARRE & LAUTE

„Axel Wolf gelang es, die Ausschnitte aus ‘Ezio’, ‘Solimano’ und ‘Cyrus’ von beseelter Tiefe bis zu schwungvoller Dynamik mit einer Leichtigkeit zu interpretieren, der nichts an Präzision fehlte.“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Am Ende gab es keinen, der nicht angerührt war vom Hauch des Nichtforcierten, von jenem wundersamen Atem aus präindustrieller Vorzeit, der hier wehte. (...) Obwohl an den Notentext gebunden, spielte er ganz frei, so als würde er (...) aus seinem momentanen Empfinden schöpfen.“

KREISSTADT ECHO, Bad Neuenahr

Konzertprogramme

The Broken Melody Duo mit Stefan Temmingh (Blockflöte)

Die faszinierende Variationskunst der Renaissance
in England, Holland und Italien

Werke von Dowland, van Eyck, Caccini, Spadi, u.a.

„Für Wilhelmine“

Galante Lautenmusik am Hof der Wilhelmine von Bayreuth

Musik von Kleinknecht, Falckenhagen, Hagen und Durant

Ein Rendezvous mit Silvius Leopold Weiss

Duo mit Anna Torge (Barockmandoline)

Musik von J. S. Bach und Weiss

Himmlische Lautenlust

Musik für Laute von Johann Sebastian Bach

Chiaccona begleitet vom United Continuo Ensemble

Musik für Laute und Chitarrone von Alessandro Piccinini

Arien und Chiacconas

Deutsche, italienische und französische

Musik für Laute und Theorbe

Werke von Weiss, Hasse, Händel, Bach,

Piccini, de Visée und Kapsberger



CDs

J. S. Bach

raumklang RK 2203



Chiaccona

Alessandro
Piccinini

raumklang RK 2406



Opera for
Lute

Oehms OC 710



NEU

G. B. Platti

Sonaten für
Cello & Laute

mit S. Hess (Cello)
Oehms OC 794

www.laute.net