Tobias Foskett (Dirigent) – DEUTSCH

„Ein Dirigentenname, den man sich merken sollte.“ – So schrieb DAS ORCHESTER über die Dirigate des in Berlin lebenden Australiers mit der Neuen Philharmonie Westfalen. Mit mitreißendem Schwung und fachlicher Souveränität begeisterte er sowohl Publikum als auch die Kritiker.

Tobias Fosketts Repertoire und Erfahrung erstrecken sich gleichermaßen auf die Bereiche Konzert und Oper. Seine Engagements führen ihn unter anderem zu den Münchner Symphonikern, den Bremer Philharmonikern, zur Neuen Philharmonie Westfalen, zur Jenaer Philharmonie, zum Gewandhausorchester an die Oper Leipzig, ans Slowenischen Nationaltheater Maribor, zu den Kinderkonzertreihen der Dresdner Philharmonie und des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin sowie immer wieder in die USA und nach Australien.

Tobias Foskett war bereits in seiner Heimat von 2001-2003 als Kapellmeister an der Opera Australia in Sydney tätig. Mit der damaligen Intendantin Simone Young probte und dirigierte er in diversen Opernproduktionen sowie für Konzerte mit dem Australischen Opernorchester. Seit 2003 wohnt Tobias Foskett in Deutschland, wo er seine Karriere als Dirigent fortsetzt. Er debütierte 2005 in Deutschland und in Österreich sowie im Jahr 2008 in den USA beim Chattanooga Symphony Orchestra (Tennessee). Anfangs arbeitete er auch als musikalischer Assistent von Simone Young mit den wichtigsten Opernhäusern und Orchestern Deutschlands und Österreichs zusammen, u. A. der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper, der Staatsoper unter den Linden Berlin, der Oper Frankfurt, den Hamburger und Stuttgarter Philharmonikern, der Philharmonie Essen sowie den Berliner und Wiener Philharmonikern.

[**www.andreasjanotta.com/tobiasfoskett**](http://www.andreasjanotta.com/tobias.htm)

Tobias Foskett (conductor) – ENGLISH

“A conductor’s name to be remembered.” – written by DAS ORCHESTER about a series of concerts with the Neue Philharmonie Westfalen conducted by the Berlin-based Australian Tobias Foskett. With sweeping drive and self-assuredness he impressed the audience as well as the critics.

Tobias Foskett’s repertoire and experience equally cover the areas of symphony concerts and opera. His engagements include the Munich Symphony Orchestra, the Bremen Philharmonic Orchestra, the Neue Philharmonie Westfalen, the Jena Philharmonic Orchestra, the Gewandhaus Orchestra at the Leipzig Opera, the Slovenian National Theatre in Maribor, the children’s concert series of the Dresden Philharmonic Orchestra and the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, as well as regular concerts in the US and Australia.

Tobias Foskett has worked in his home country as Assistant Conductor at Opera Australia in Sydney from 2001-2003. With former Music Director Simone Young he rehearsed and conducted various opera productions as well as concerts with the Australian Opera Orchestra. Since 2003 Tobias Foskett has been living in Germany and has continued his conducting career. He made his debuts in Germany and Austria in 2005, and in the US in 2008 with the Chattanooga Symphony Orchestra (Tennessee). Initially he worked as Simone Young’s musical assistant with some of the most important opera houses and orchestras in Germany and Austria such as the Vienna State Opera, the Bavarian State Opera Munich, the Staatsoper unter den Linden Berlin, the Frankfurt Opera, the Hamburg and Stuttgart Philharmonic Orchestras, the Philharmonie Essen and the Berlin and Vienna Philharmonic Orchestras.

[**www.andreasjanotta.com/tobiasfoskett**](http://www.andreasjanotta.com/tobias.htm)

Tobias Foskett (chef d’orchestre) – FRANÇAIS

« Un nom de chef d’orchestre, dont il faut se rappeler. » – C’est ce qu’écrivit le magazine allemand DAS ORCHESTER sur le travail de l’australien vivant à Berlin avec la Nouvelle Philharmonie Westphalie. Il avait enthousiasmé le public aussi bien que la critique avec son élan et sa souveraineté.

Le répertoire et l’expérience de Tobias Foskett s’étendent de manière égale aux domaines du concert et de l’opéra. Ses engagements l’amènent à l’Orchestre Symphonique de Munich, à l’Orchestre Philharmonique de Brême, à la Nouvelle Philharmonie Westphalie, à la Philharmonie d’Iéna, à l’Orchestre du Gewandhaus à l’Opéra de Leipzig, au Théâtre National de Slovénie à Maribor, aux séries de concerts pour jeunes de l’Orchestre Philharmonique de Dresde et du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin ainsi que régulièrement aux Etats-Unis et en Australie.

Tobias Foskett a commencé sa carrière comme Kapellmeister à l’Opera Australia à Sydney de 2001 à 2003. Avec la directrice Simone Young, il a répété et dirigé diverses productions d’opéras et des concerts avec l’orchestre de l’Opéra Australia. Depuis 2003, Tobias Foskett est installé en Allemagne où il continue sa carrière de chef d’orchestre. En 2005, il débute ses propres directions d’orchestre en Allemagne et en Autriche. En 2008, Tobias Foskett a fait ses débuts aux États-Unis avec le Chattanooga Symphony Orchestra (Tennessee). Pendant ses premières années en Europe il a collaboré également, en tant qu’assistant de Simone Young, avec les opéras et les orchestres les plus réputés d’Allemagne et d’Autriche tel que le Wiener Staatsoper, le Bayerische Staatsoper Munich, le Staatsoper Unter den Linden Berlin, l’Opéra de Francfort et les Orchestres Philharmoniques de Hambourg, Stuttgart, Essen, Berlin et Vienne.

[**www.andreasjanotta.com/tobiasfoskett**](http://www.andreasjanotta.com/tobias.htm)