

Propositions de concert 2011-2013

# Johannes Fischer

PERCUSSION

*„le magicien parmi les percussionnistes“*

BERLINER MORGENPOST



Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT

# Presse

« C'était simplement grandiose, sublime, comme Johannes Fischer (...) faisait alors de la musique. (...) Il savait aussi bien quand un coup de gong devait résonner ou quand le son des cymbales devait être étouffé, qu'il maîtrisait les rythmes complexes et l'imbrication de sa partie avec l'orchestre. Le jeune homme de 26 ans agissait en plus de ça avec un plaisir et une mobilité dont on se délectait en le voyant faire. »

SUEDDEUTSCHE ZEITUNG, Munich

« (...) Johannes Fischer, qui se déplaça avec une aisance étonnante dans la structure gigantesque de son set, joua pratiquement tout par cœur, et surtout rayonna comme s'il venait de réinventer grâce à sa musicalité le lever du soleil ... »

STUTTGARTER ZEITUNG

[www.johannes-fischer.com](http://www.johannes-fischer.com)

Contact: Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT

Hans-Sachs-Strasse 20 — 80469 Munich — Allemagne

Tél. +49-89-26019536 — GSM +49-179-5173882 — Fax +49-89-26019542

[www.andreasjanotta.com](http://www.andreasjanotta.com) — [info@andreasjanotta.com](mailto:info@andreasjanotta.com)

PERCUSSION

Johannes  
Fischer

DEMO CD  
(not for sale)

[www.johannes-fischer.com](http://www.johannes-fischer.com)



- 1 I. Xenakis  
*Rebonds B*
- 2 J. Dowland  
*Clear or Cloudy*  
DUO APEIRON
- 3 J. M. López López  
*Calculo Secreto*
- 4 C. Roqué Alsina *Themen II*  
FOR SOLO PERCUSSION  
& STRING ORCHESTRA

# Johannes Fischer

## PERCUSSION



Johannes Fischer est le magicien du son de la jeune génération de percussionnistes. Le lauréat du premier prix du Concours de l'ARD à Munich est un soliste demandé sur le plan international par les orchestres et un chambriste passionné qui joue dans les formations les plus diverses.

Grâce à son énergie, mais aussi à son énorme intuition, il libère de ses instruments une variété fascinante de sons magiques. Avec un jeu plein d'expression et de plaisir, il couvre tout le répertoire de la percussion – allant du programme en solo avec des „instruments“ non-conventionnels tirés du quotidien aux grands concertos avec orchestre.

En outre Johannes Fischer est compositeur. Ses œuvres sont jouées internationalement et il travaille avec divers compositeurs, chefs d'orchestres et festivals.

*« Il ne fait pas de la musique, il est la musique (...) Son expressivité et sa puissance créatrice impressionnent, des moments incomparables et inoubliables apparaissent constamment. »*

DAS ORCHESTER, Mayence

*« Le percussionniste Johannes Fischer, né en 1981, est le seul à trouver le lien entre le spectacle et la poésie (...) Les auditeurs de la petite salle sont saisis par quelque chose qui se décharge tout d'abord en un étonnement incroyable et des hâchements de tête, puis plus tard en tapements de pied et en cris de bravo. »*

DER TAGESSPIEGEL, Berlin

*« La concentration et la densité avec lesquelles Fischer construit les superpositions rythmiques et mélodiques étaient saisissantes. »*

MITTELBAYERISCHE ZEITUNG, Ratisbonne



# Johannes Fischer

## PERCUSSION

Né en 1981 à Leonberg, Allemagne, **Johannes Fischer** étudia de 2000 à 2008 à la Haute Ecole de Musique de Freiburg avec Bernhard Wulff, Tajiro Miyazaki et Pascal Pons, ainsi qu'avec Steven Schick à l'Université de Californie, comme boursier Gerd Bucerus de la fondation Zeit. Par la suite il fit des études intensives de direction d'orchestre et de composition avec Francis Travis et Dieter Mack. En été 2009 Johannes Fischer fût nommé professeur de percussion à la Haute Ecole de Musique de Luebeck.

Il reçut de nombreuses distinctions comme compositeur et percussionniste, parmi elles des prix au concours des Hautes Ecoles allemandes, au concours de composition Guenter Bialas et au Concours de Musique Allemand. Lors du 56<sup>e</sup> Concours International de l'ARD 2007 à Munich, Johannes Fischer se vît décerner le premier prix, le prix du public ainsi que trois autres prix spéciaux.

Dès lors ses activités de soliste et chambriste l'amènèrent à jouer entre autres aux philharmonies de Berlin et d'Essen, au Konzerthaus de Berlin, au concerts de la Radio Berlin-Brandenburg, au Musikverein de Vienne, au Konzerthaus de Vienne, à la Salle Smetana à Prague, à la salle Zankel de la Carnegie Hall New York ainsi qu'à des festivals comme celui de Schwetzingen, les concerts d'été du Brandenburg, le festival de musique du Schleswig-Holstein, le festival du Mecklenburg-Vorpommern et l'été musical d'Oberstdorf.

Johannes Fischer fût invité à jouer comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Fribourg, de Heidelberg und et d'Oldenbourg, la Neue Philharmonie Westfalen, la Camerata de Hambourg, le Bundesjugendorchester et le Junges Klangforum Mitte Europa. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre et des compositeurs comme Heinz Holliger, Harrison Birtwhistle, Kirill Petrenko, Peter Eötvös ou Pierre Boulez.

Les œuvres de Fischer ont été jouées en Allemagne, en Suisse, en Ukraine, aux Etats-Unis et en Corée.

# Répertoire en soliste avec orchestre

Joe Dudell:	Snowblind <i>Pour marimba et orchestre de cordes</i>
Tan Dun:	Paper Concerto Water Concerto
Johannes Fischer:	Traumspur <i>Pour percussion et orchestre</i>
H. K. Gruber:	rough music <i>Pour percussion et orchestre</i>
Jonathan Harvey:	Percussion Concerto
Toshio Hosokawa:	Tabi-bito <i>Pour percussion et orchestre</i>
Helmut Lachenmann:	Air <i>Pour percussion solo et orchestre symphonique</i>
Dieter Mack:	VUH <i>Pour percussion et orchestre d'harmonie</i>
James McMillan:	Veni, veni, Emmanuel <i>Pour percussion et orchestre</i>
Carlos Roqué Alsina:	Themen II <i>Pour percussion solo et orchestre de cordes</i>
Christopher Rouse:	Der gerettete Alberich <i>Pour percussion et orchestre</i>
Enjott Schneider:	2 <sup>e</sup> symphonie « Sisyphos » <i>Pour percussion et orchestre</i>
Daniel Schnyder:	Double concerto <i>Pour flûte, percussion et orchestre de cordes</i>
Toru Takemitsu:	Cassiopeia <i>(pour percussion et orchestre)</i> Gitimalya <i>(p. marimba &amp; orch.)</i>
Erkki-Sven Tüür:	Ardor <i>Pour marimba et orchestre</i>



# PROPOSITIONS DE CONCERT 2011-2013

- ① **CONCERTS EN SOLO** Page 7  
A **Sounding Circus – un spectacle multimédia**  
B **Pocket Pieces**
- ② **DUO APEIRON** avec Nari Hong (flûte) Page 8  
**Time Travel**
- ③ **DUO** avec Nicolas Altstaedt (violoncelle) Page 8  
**Crossings**
- ④ **EARDRUM PERCUSSION DUO** avec Domenico Melchiorre Page 8  
divers programmes sur demande, par ex. **New York - Paris**
- ⑤ **TRIO** avec Frederic Belli (trombone) et Nicholas Rimmer (piano) Page 8  
A **Fresh Air!**  
B **Mélodies oubliées**  
C **Offrandes musicales ?**
- REPERTOIRE EN SOLO** Page 9





## PROPOSITIONS DE CONCERT 2011-2013

### ① CONCERTS EN SOLO (divers programmes sur demande)

#### A Sounding Circus – un spectacle multimédia

Avec d'innombrables instruments de percussion et des haut-parleurs, des radios, des souricières, des ballons, des jouets et un cactus, Johannes Fischer prévoit dans son nouveau programme, en frappant, chantant, jouant, dansant ou parlant, un plaisir unique pour l'oreille et pour les yeux, plein de surprises et de poésie !

Anthony Pateras	<i>Mutant Theater I</i>
Johannes Fischer	<i>Solitude I (Berceuse)</i>
A. Pateras	<i>Mutant Theater II</i>
Ross Karre	<i>Popol Vuh</i> (pour pot de fleurs, grosse caisse et vidéo)
A. Pateras	<i>Mutant Theater III</i>
Vinko Globokar	<i>ombre</i> (pour batteur chantant, bande sonore et batterie synthétisée)
A. Pateras	<i>Mutant Theater IV</i>
	☪ ☪
Achim Ch. Bornhöft	<i>Venedig Privat</i> (pour percussion et bande sonore)
A. Pateras	<i>Mutant Theater V</i>
Eugene Ughetti	<i>Frenetic Fantasy Etude</i> (pour Snare Drum et bande sonore)
John Cage	<i>Child of Tree</i> (pour cactus amplifiés et matériel végétal)
A. Pateras	<i>Mutant Theater VI</i>
A. Pateras	<i>Mutant Theater VII</i>
Georges Aperghis	<i>Le corps à corps</i> (pour percussionniste parlant et Zarb iranien)

#### B Pocket Pieces

Tous les instruments pour le programme en solo de toute une soirée « Pocket Pieces » de Johannes Fischer rentre dans une seule valise. Quelle surprise de voir l'effet que l'on peut obtenir en percussion avec de petits instruments.

Nicolaus A. Huber	<i>Clash Music</i> (performance pour une paire de cymbales chinoises)
Bernhard Wulff	<i>Abgesang einer Feldlerche</i> (version solo pour percussion et bande sonore)
Vinko Globokar	<i>?Corporel</i> (pour percussionniste et son corps)
Javier Alvarez	<i>Temazcal</i> (pour maracas et bande sonore)
Alvin Lucier	<i>Silver Street Car of the Orchestra</i> (pour triangle amplifiée)
Thomas Lauck	<i>Anschläge für B.A.V</i> (scène pour percussion avec petits instruments)
Nicolaus A. Huber	<i>dasselbe ist nicht dasselbe</i> (solo pour caisse claire)
George Aperghis	<i>Le corps à corps</i> (pour percussionniste parlant et son tambourin)
Rolf Wallin	<i>Scratch</i> (performance pour percussionniste et ballon gonflable)

## 2 DUO APEIRON avec Nari Hong (flûte)

### Time Travel

Nari Hong et Johannes Fischer jouent depuis longtemps en duo de flûte et percussion. L'énergie rythmique et la diversité de sons possibles de la percussion s'allient avec les qualités lyriques et sensibles de la flûte en un dialogue de musique de chambre charmant.

- Johannes Fischer *aiólós* (2003/rev. 2009)  
Première de la nouvelle version  
(pour flûte et percussion)
- Charles Koechlin de *Chants de Nectaire* :  
*Clartés de l'esprit*  
(flûte solo)
- John Dowland *Come again* (transcription pour  
flûte et marimba de J. Fischer)
- Ch. Koechlin de *Chants de Nectaire* :  
*Danses au soleil du matin*  
*dans la campagne*
- J. Dowland *Galliard to Lachrimae*  
(transcription pour marimba  
de J. Fischer)
- Ch. Koechlin de *Chants de Nectaire* :  
*Le soir*
- Toru Takemitsu *Towards the Sea* (version  
p. flûte alto et marimba): *Night*  
*- Moby Dick - Cape Cod*
- ☪ ☪
- Lou Harrison *Concerto for Flute &  
Percussion I*
- J. Dowland *The Earl of Essex, His  
Galliard* (transcription pour  
marimba de J. Fischer)
- L. Harrison *Concerto for Flute &  
Percussion II*
- J. Dowland *Clear or Cloudy*  
(transcription pour flûte et  
marimba de J. Fischer)
- L. Harrison *Concerto for Flute &  
Percussion III*
- Georges Aperghis *Le corps a corps* (pour  
percussionniste parlant et Zarb)
- Astor Piazzolla *Histoire du Tango* (version  
pour flûte et vibraphone)  
*Café 1930*  
*Nightclub 1960*

## 3 DUO avec N. Altstaedt (violoncelle)

### Crossings

Accompagnez Johannes Fischer et Nicolas Altstaedt dans un voyage musical à Berlin, Hambourg, Rome, Yerevan et New York.

Œuvres de Bach, de Narvaez, Glass, Mansurian, Schnyder etc.

## 4 EARDRUM PERCUSSION DUO

avec Domenico Melchiorre

(en collaboration avec le duo de pianos DUO D'ACCORD, Lucia Huang & Sebastian Euler)

### New York - Paris

- G. Gershwin *Un américain à Paris*
- S. Prokofiev *Scènes de Roméo et Juliette*
- G. Crumb de *Music for a Summer Evening* :  
*Nocturnal Sounds*  
*Music of a Starry Night*
- L. Bernstein *Danses symphoniques de*  
*West Side Story*

## 5 TRIO avec Frederic Belli (trombone) et Nicholas Rimmer (piano)

### A Fresh Air!

Après une saison réussie dans la série „Concerts des Jeunes Artistes“ de la république allemande, le nouveau programme fait le lien entre la musique classique, le jazz, l'impressionnisme et le tango ainsi que la musique contemporaine.

- Daniel Schnyder *Worlds beyond*
- Johannes Fischer Nouvelle œuvre pour trombone, piano et percussion
- Claude Debussy *Chansons de Ariettes oubliées*
- Mike Svoboda Nouvelle œuvre pour trombone, piano et percussion
- Astor Piazzolla *Estaciones: les quatre saisons à Buenos Aires*
- Felix Treiber Nouvelle œuvre pour trombone, piano et percussion
- Daniel Schnyder *Trio*

### Autres programmes:

#### B Mélodies oubliées

Œuvres de Debussy, Martin, Hindemith, Granados, Baker et Piazzolla

#### C Offrandes musicales ?

Œuvres de Bach, Schumann, Wagemans, Xenakis entre autres



## Répertoire en solo

Javier Alvarez	<i>Temazcal</i> (pour maracas et bande sonore)	Michio Kitazume	<i>Side by Side</i> (pour 8 différents tambours)
Georges Apherdis	<i>Le Corps a Corps</i> (pour percussionniste parlant et Zarb)	David Lang	<i>Anvil Chorus</i> (pour instruments métalliques de la casse)
Mark Applebaum	<i>Narcissus: Strata/Panacae</i> (pour marimba)	Thomas Lauck	<i>Anschläge für B.A.V.</i> (pour différents petits instruments)
Larry Baker	<i>Entre Funérailles II</i> (pour vibraphone)	Rene Leibowitz	<i>Trois Caprices</i> (pour vibraphone)
Richard R. Bennett	<i>Rain Music</i> (pour marimba)	José M. López-López	<i>Calculo Secreto</i> (pour vibraphone)
Luciano Berio	<i>After Syrinx II</i> (pour marimba)	Alvin Lucier	<i>Silver Streetcar for the Orchestra</i> (pour triangle solo)
John Cage	<i>Sequenza Nr. 1</i> (arrangement pour marimba)	Dieter Mack	<i>Telu</i> (pour différents tambourins, tamtams et grand tomtom chin.)
	<i>Child of Tree</i> (pour cactus et matériel végétal)	Askeel Masson	<i>Prim</i> (pour Snare Drum solo)
	<i>Composed Improvisation</i> (pour Snare Drum)	Chikashi Miyama	<i>Papyrus</i> (pour papier et live-électronique)
Kyong Mee Choi	<i>Sublimation</i> (pour marimba et bande sonore)	Younghi Pagh-Paan	<i>Ta-Ryong IV</i> (pour différents tambours et baguettes spéciales)
Jacob Druckman	<i>Reflections on the Nature of Water</i> (pour marimba)	Anthony Pateras	<i>Hypnagogics</i> (pour 25 microsounds, crotales et bande sonore)
Gerald Eckert	<i>nor</i> (pour percussion solo, différents instruments de bois et de métal, tôle métallique)	Matthias Pintscher	<i>nemeton</i> (pour différents instruments de bois et de métal, marimba)
Morton Feldman	<i>The King of Denmark</i> (grand effectif d'instruments, joué avec les mains)	Stuart Smith	<i>Links 1-3</i> (pour vibraphone)
Brian Ferneyhough	<i>Bone Alphabet</i> (pour sept petits instruments de percussion)	Karlheinz Stockhausen	<i>Zyklus</i> (pour grand effectif d'instruments)
Vinko Globokar	<i>Toucher</i> (pour percussionniste parlant)	James Tenney	<i>KOAN: Having Never</i> <i>Written a Note</i> (pour percussion)
	<i>Dialog über Erde</i> (pour sons sur et sous l'eau)	Eugene Ughetti	<i>Occult Tapestries</i> (pour vibraphone)
	<i>Ombre</i> (pour batteur chantant, bande sonore et batterie synthétisée)	Christian Wolff	<i>Piece March No. 2</i> (pour Snare Drum Solo)
	<i>?Corporel</i> (pour percussionniste et son corps)	James Wood	<i>Rogoshanti</i> (pour grand effectif d'instruments)
Fritz Hauser	<i>Die Klippe</i> (pour marimba solo)	Bernhard Wulff	<i>Abgesang einer Feldlerche</i> (pour petits instruments, scie musicale et bande sonore)
Rozalie Hirs	<i>article 0: transarctic Buddha</i> (pour vibraphone, Glockenspiel, pierres et cloches)	Iannis Xenakis	<i>Rebonds</i> (pour différents tambours et blocs de bois)
Toshio Hosokawa	<i>Reminiscence</i> (pour marimba solo)		<i>Psappha</i> (pour différents tambours, métaux et bois)
Nicolaus A. Huber	<i>Clash Music</i> (pour une paire de cymbales chinoises)		
	<i>dasselbe ist nicht dasselbe</i> (solo pour caisse claire)		

## Partenaires



**Nari Hong (flûte traversière)**, née en Corée du Sud, a étudié entre autres avec Robert Aitken et Peter-Lukas Graf et vit et travaille depuis en Allemagne. Son activité comme soliste et chambriste l'a amenée dans des festivals en Europe, en Asie et aux Etats-Unis. Son répertoire va de la musique baroque à la musique contemporaine.



**Domenico Melchiorre (percussion)**, né à Bâle en 1982, a étudié à Freiburg avec Bernhard Wulff, Taijiro Miyazaki et Pascal Pons. Il a travaillé entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Peter Eötvös, Kai Bumann, Nello Santi, Michail Pletnev, Baldo Bodic et James Avery. Il est lauréat du concours Suisse et du concours Autrichien de percussion, du Premier Concours International de Timbales de Lyon et a reçu le prix Carl Seemann. Il a joué entre autres comme soliste avec le Nouvel Orchestre de Bâle et avec le Lucerne Festival Academy Orchestra. Des tournées avec différents ensembles l'ont amené à travers l'Europe, en Corée, en Chine et au Vietnam.

[www.melchiorre.ch](http://www.melchiorre.ch)



**Nicolas Altstaedt (violoncelle)**, né en 1982, a étudié avec Marcio Carneiro à Detmold, Ivan Monighetti à Bâle, Boris Pergamenshikov et David Geringas à Berlin. Des masterclass entre autres avec Lynn Harrell et Mstislav Rostropovich ont complété sa formation. Il est apparu comme soliste et chambriste par exemple à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Berlin et à l'Alte Oper de Francfort et donna des concerts entre autres avec l'Orchestre Symphonique de Bâle et la Staatskapelle du Brandebourg. Des tournées l'ont conduit à travers l'Europe, au Moyen-Orient et en Asie. Altstaedt remporta en 2003 le Concours d'Interprétation Musicale Internationale de Lausanne, en 2004 le concours Yamaha pour instruments à cordes et reçut en 2004 le prix Landgraf-von-Hessen de l'Académie de Kronberg.

[www.nicolasaltstaedt.com](http://www.nicolasaltstaedt.com)



**Frederic Belli (trombone)** est né en 1982 et a été de 1996 en 2002 jeune étudiant à la Haute Ecole de Musique de Karlsruhe avec Werner Schrietter. Plus tard il a étudié avec Jonas Bylund et George Wiegel. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, par exemple le Printemps de Prague, aux concours Jan Koetsier et Felix Mendelssohn Bartholdy, à la Christian Lindberg Competition et au Concours de Musique Allemand. Frederic Belli a joué des concerts en soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre de la Radio de Berlin et l'Orchestre du NDR de Hanovre. Des invitations aux festivals de Ludwigsburg et de Moritzburg et aux journées musicales de Basse-Saxe suivirent. Depuis octobre 2006 il est trombone solo à l'Orchestre Symphonique du SWR de Baden-Baden et Freiburg.



**Nicholas Rimmer (piano)** vient de Wigan en Angleterre et a reçu sa formation musicale à Manchester, Cambridge et Hanovre. Il a été finaliste aux BBC Young Musicians, a reçu le Donald Wort Prize for Performance et le premier prix au Birmingham Accompanist of the Year Award ainsi que le prix du Concours de Musique Allemand. Il a travaillé avec le Choir of Clare College, Cambridge, et a réalisé un enregistrement du Requiem de John Rutter pour la maison de disque Naxos. Comme soliste il s'est produit avec des orchestres comme la Manchester Camerata, le Cambridge University Chamber Orchestra (sous la direction de James MacMillan) et l'Aurora Orchestra. Le pianiste s'est produit dans des festivals réputés, en Mecklenburg-Vorpommern, à Aldeburgh, à Aix-en-Provence et à Ludwigsburg.

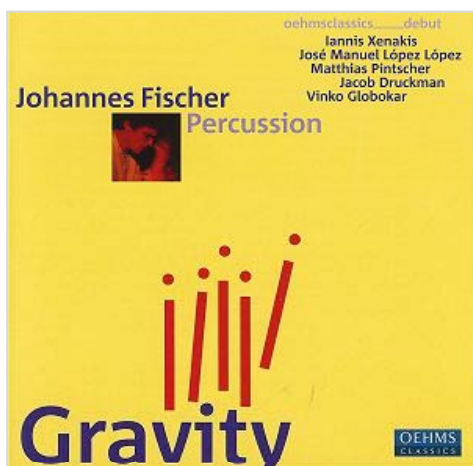
# Discographie

## Traces - Spuren (2009)



- 1 Iannis Xenakis - « Dmaathen » *pour hautbois et percussion* (1976)
- 2 Rozalie Hirs - « article 0 [transarctic buddha] » (1999)
- 3 Dieter Mack - « Telu » (1989/90) (première mondiale)
- 4 Gerald Eckert - « nor » (2008) (première mondiale)
- 5 Dieter Mack - « Wantilan » *pour flûtes et percussion* (1988) (première mondiale)
- 6 Iannis Xenakis - « Psappha » (1975)

## Gravity (2008)



- 1 Iannis Xenakis - « Rebonds A » (1987-89)
- 2 José Manuel López-López - « Calculo Secreto » (1995)
- 3 Matthias Pintscher - « nemeton » (2007) (première mondiale)
- 4-9 Jacob Druckman - « Reflections on the nature of water » (1986)
- 10 Vinko Globokar - « Toucher » (1973)
- 11 Iannis Xenakis - « Rebonds B » (1987-89)

## ritual obsessions (2011)



Duo d'Accord: Lucia Huang & Sebastian Euler  
eardrum percussion duo: Johannes Fischer & Domenico Melchiorre

- 1-14 Igor Stravinsky - « Le Sacre du printemps » (transcription, première mondiale)
- 15-17 Béla Bartók - Sonate pour deux pianos et percussion



[www.johannes-fischer.com](http://www.johannes-fischer.com)

**Contact: Dr. Andreas Janotta ARTS MANAGEMENT**

Hans-Sachs-Strasse 20 — 80469 Munich — Allemagne

Tél. +49-89-26019536 — GSM +49-179-5173882 — Fax +49-89-26019542

[www.andreasjanotta.com](http://www.andreasjanotta.com) — [info@andreasjanotta.com](mailto:info@andreasjanotta.com)