Bezaubernder Harfenklang

Margret Köll spielt die ganze Bandbreite an historischen Harfen und eröffnet uns eine sinnliche Klangwelt, die glitzert und funkelt, betört und verzaubert.

Sie gastiert als Solistin und Continuo-Spielerin mit Barockorchestern wie Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Europa Galante, B'Rock, Concerto Köln, Akamus oder dem Balthasar-Neumann-Ensemble. Ihre Solo-Rezitals, Duos und Trios glänzen durch technische Perfektion und Hingabe an die Musik. Ein Highlight 2017 war das Eröffnungskonzert der Elbphilharmonie, wo Margret Köll im Duo mit Countertenor Philippe Jaroussky zu erleben war.

Adorable Harp Sound

Margret Koell plays the entire range of historical harps and opens the doors on a sensuous baroque landscape that sparkles and enchants.

Both as a soloist and as a continuo player, Margret Koell works with leading baroque orchestras, e.g. Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Europa Galante, B' Rock, Concerto Köln, Akamus and the Balthasar-Neumann-Ensemble. Her solo recitals, duos and trios are brilliant examples of technical perfection and passion for the music. One of the highlights of her 2017 calendar was the inauguration concert of the Elbphilharmonie Hamburg, where she performed as a duo with countertenor Philippe Jaroussky.

PROGRAMME/S

Solo

- **L'arpa di Partenope** Alte Musik aus Neapel / Early Music from Naples
- **Muses & Sirens** Ital. & Engl. (Früh-)Barock / (Early) Baroque
- **Three Sets of Strings** Englische Barockmusik / English Baroque Music

Neue/new CD S./p. 29

Duo mit/with Luca Pianca (Laute/lute)

- **Toys for Two** Dowland & Page
- **Giants** Monteverdi...
- **Armonia delle sfere**

Duo mit/with Stefan Temmingh (Blockflöte/recorder)

Lieder ohne Worte / Songs without Words
Frühbarock bis Romantik / Early Baroque to Romantic

Duos / Trios mit Gesang/with Singer (& Viola da Gamba o. Theorbe/o)

- **L'arpa Barberini** Rom/e: Musik für die Kardinäle / Music for the cardinals
- **La lira d'Orfeo** Songs & harp soli by S. d'India, Rossi, Scarlatti
- **Delizie contente** Cavalli, Strozzi & zeitgenössische Musik / contemporary music

Trio mit/with Luca Pianca (Laute/lute) & Guillermo Pérez (Organetto)

Capricci in musica Renaissance: Ruffo, da Milano, Janequin etc.

neu/new S./p. 28

Harfenquintett / Harp Quintet *mit /with Ensemble Il Furibondo*
Musik für Einzelpedalharfe & Streichquartett / Music f. single action harp & string quartet

neu/new

Concerto delle Dame *3 Frauenstimmen, Harfe, Laute & Gambe / 3 female singers, harp, lute & viola da gamba*
Virtuose Musik an den Höfen Norditaliens / Virtuosic music at the courts of Northern Italy

Friends of Amarillis *mit/with Georg Kallweit (Violin/e) & Michael Metzler (Schlagzeug/percussion)*
(Früh-)Barock, halbszenisch / (Early) Baroque music, semi-staged

Partner agency Spain, Duo Koell/Pianca: www.mariagoded.com

Margret Koell

Historische Harfen
Historical Harps

„Margret Köll gehört zu den führenden Vertretern unserer Zeit im Bereich der historischen Harfe."

"Margret Koell is one of today's foremost historical harp exponents."

GRAMOPHONE

„Unendliche Feinheit im Anschlag"

"An infinite delicacy of touch"

DIAPASON

„Stilsicherheit und Virtuosität (...) [eine] Ausnahmekünstlerin"

"Sense of style and virtuosity (...) a truly exceptional artist"

FONO FORUM

Orchester / Orchestra REPERTOIRE

Barockharfe / Baroque Harp

Haendel	*HWV 294, B-flat major; for harp*
Vivaldi	*RV 93, C major; for harp*
Vivaldi	*RV 541, D minor; violin/mandolin & harp*
Telemann	*TWV 52:A1, F major; harp & mandolin*
Telemann	*TWV 53:F1, F maj.; harp, psaltery,mandol.*

Einfachpedalharfe / Single Action Harp

Mozart	*KV 299, C major, for flute & harp*
Wagenseil	*G major, for harp*
Albrechtsberger	*C major, for harp*

www.margretkoell.com

Photography © Armin Linke